



Voci di stagione 2010-2011

Concerto d'inaugurazione

Martedì 23 novembre 2010

TRA EDIPO E VALPURGA

Conservatorio ore 21

Il concerto inaugurale propone l'inconsueto accostamento fra due opere corali di **Felix Mendelssohn-Bartholdy**: il melologo ***Oedipus in Kolonos op. 93***, su testo di Sofocle per doppio coro maschile, basso solista, attori ed orchestra, brano di rara esecuzione; e la cantata ***La prima notte di Walpurga***, dall'omonima ballata di Goethe. **Coro e Orchestra della Stefano Tempia**, coadiuvati dal **Coro San Gregorio Magno di Trecate** e dal **Coro Polifonico di Lanzo**, sotto la direzione di **Guido Maria Guida**. **Il melologo è una particolare forma concertistica che coniuga musica teatro**. Si richiede dunque anche una regia teatrale, che in questo caso è firmata da **Massimo Pezzutti**.

Mendelssohn scrisse le musiche di scena per ***l'Edipo in Colono*** al fine di riportare in vita la tragedia greca, così come era nelle intenzioni del re di Prussia Federico Guglielmo IV presso il quale il compositore era a servizio a Berlino. Il re lo contagiò a tal punto che, dopo aver scritto ***l'Antigone*** si cimentò anche con ***Edipo in Colono***, entrambe tradotte dal greco da Johann Jakob Christian Donner. Per l'occasione decise di riproporre un recitativo ovvero una recitazione in prosa sovrapposta o alternata alla musica. ***l'Edipo in Colono***, eseguito per la prima volta il 1 novembre 1845, racconta la storia di Edipo cieco accompagnato a Colono dalla figlia Antigone, odiato dal popolo ma accolto dal re Teseo, giungendo poi a morte. La versione scenica proposta dalla Stefano Tempia e curata dal regista **Massimo Pezzutti** esalta l'aspetto teatrale del lavoro, rafforzandone il pathos emotivo. I testi recitati, tradotti in italiano, sono affidati ad attori professionisti, fra i quali spicca nel ruolo del titolo il nome di **Mauro Avogadro**.

Ispirata al Faust di Goethe, ***La prima notte di Valpurga***, composta da Mendelssohn nel 1841, affonda le sue radici in antiche leggende popolari, secondo le quali nella regione montuosa dello Harz, in Sassonia, durante l'ultima notte di aprile, si credeva che si radunassero spiriti e divinità. All'alba poi gli spiriti venivano cacciati con falò dalle fiamme altissime. Una pagina romantica che Mendelssohn tradusse in una ballata drammatica, nella quale si avvicendano ruoli solistici e massa corale. Lo slancio leggendario di questa pagina, assai intenso, è affidato alla bacchetta del **Direttore artistico della Stefano tempia Guido Maria Guida**.

Programma nel dettaglio

Coro e Orchestra dell'Accademia Corale Stefano Tempia

Schola Cantorum San Gregorio Magno Magno di Trecate

Coro Polifonico di Lanzo

Michele Frezza, Mauro Trombetta, Arcangelo Popolani, maestri dei cori

Julia Kunyasvskaya, mezzosoprano

Filippo Pina Castiglioni, Fabrizio Nasali, tenori

Federico Longhi, baritono

Vladimir Jurlin, basso

Guido Maria Guida, direttore

Massimo Pezzutti, regia
Jean Paul Carradori, light design

In ordine di apparizione:

Mauro Avogadro, Edipo
Francesca Bracchino, Antigone
Elisa Galvagno, Ismene
Fabio Marchisio, Corifeo
Lorenzo Iacona, Teseo
Paola Giangrasso, Creonte

Felix Mendelssohn Bartoldy (1809-1847)

Oedipus in Kolonos, melologo sull'omonima tragedia di Sofocle per basso, doppio coro maschile e orchestra op. 93

Die erste Walpurgisnacht, cantata per soli, coro misto e orchestra dall'omonima ballata di Goethe op.60

Guido Maria Guida dal 1982 al 1994 ha lavorato come assistente musicale di Giuseppe Sinopoli. In questa veste ha lavorato dal 1985 al 1994 presso il Festspielhaus di Bayreuth svolgendo il ruolo di "Studienleiter". Ha diretto repertorio operistico e sinfonico presso importanti teatri ed orchestre di Italia, Germania, Giappone, Stati Uniti, Messico, Argentina, Francia, Olanda, Polonia, partecipando anche a prestigiosi festival internazionali. Nel gennaio 1995 ha effettuato una grande tournée in Giappone con l'Orchestra Nazionale della RAI. Ha collaborato con cantanti quali June Anderson, Jane Eaglen, Placido Domingo, Juan Pons, Francisco Araiza, Ramon Vargas, Rolando Villazon; con solisti quali Maria Tipo, Cyprien Katsaris, Laura De Fusco, David Geringas, Giuliano Carmignola, Thomas Demenga. Ha eseguito nel Teatro di Bellas Artes di Città del Messico l'intero ciclo de "L'Anello del Nibelungo" di Wagner. Nel novembre 2008 è stato nominato direttore artistico dell'Accademia Corale Stefano Tempia. Nel 2009 gli è stato conferito il Premio "Pannunzio".

Massimo Pezzutti, vincitore di numerosi concorsi, canta in importanti teatri italiani e all'estero. Unitamente alla carriera di cantante, intraprende quella registica; cura l'allestimento di molte opere liriche in ambito Nazionale ed Internazionale (Giappone, Stati Uniti, Guatemala, Salvador, Nicaragua, Panama, Costa Rica, Uruguay e Svizzera). Collabora, inoltre, con le Università di Torino, Siena/Arezzo, Montevideo, CUT - Centro Universitario Teatrale di Milano, UILT (Unione Italiana Libero Teatro), il Conservatorio Statale di Musica di La Spezia e l'Istituto Superior de Arte del Teatro Colón di Buenos Aires. È docente di Arte scenica presso il Conservatorio Statale di Musica di Reggio Calabria e docente nei Laboratori dell'Università degli Studi di Milano - Dipartimento di Storia delle Arti, della Musica e dello Spettacolo.

Mauro Avogadro ha frequentato l'Accademia d'arte drammatica Silvio D'Amico di Roma negli anni 1971/74. In seguito ha curato decine di spettacoli, prima come assistente di Luca Ronconi e poi, dal 1987, in maniera indipendente. È stato docente e direttore didattico della scuola di recitazione del Teatro Stabile di Torino. Di recente ha curato allestimenti lirici portando in scena spettacoli all'Opéra di Parigi, al Teatro alla Scala di Milano, al Teatro Regio di Torino, al San Carlo di Napoli.

La **Schola Cantorum San Gregorio Magno** nasce a Trecate nel lontano 1908, voluta dal padre Giuseppino Don Gregorio Gambino per assolvere all'incarico ricevuto di fondare una Schola ovvero istruire un gruppo di persone nel canto gregoriano, per condecorare le celebrazioni liturgiche. Dal 1978, con la guida di **Mauro Trombetta**, la Schola diversifica il suo repertorio arricchendolo di oratori, messe cantate, melodrammi dal 600 ai giorni nostri.

Il **Coro Polifonico di Lanzo** nasce nel 1983 da un'esperienza didattica tesa a sviluppare la musicalità di bambini e giovani attraverso il canto corale d'autore di ogni genere ed epoca. Nell'ambito della musica liturgica il coro è sovente invitato per l'animazione di solennità religiose. Il Coro Polifonico di Lanzo sul piano della didattica musicale promuove corsi di canto corale e strumento. Il coro è diretto dalla sua fondazione da **Arcangelo Popolani**.

Biglietti in vendita presso la biglietteria dell'Accademia in Via Giolitti 21/A orario lu-ve 15.30-18.30 e mezzora prima del concerto presso il Conservatorio.

20 intero, 12 ridotto under 30 e over 65, 8 ridotto scuole musicali e conservatori

Campagna Abbonamenti in corso presso la biglietteria dell'Accademia: 115 euro per 13 spettacoli, previste riduzioni under 30 e over 65, enti convenzionati.

Ufficio stampa 011 5539330 ufficiostampa@stefanotempia.it