

Accademia corale Stefano Tempia di Torino

**Archivio storico
(1875 - 2001)**

Inventario

Aprile 2011

A cura di Francesca Ortolano e Anna Borgi

*Intervento realizzato con i contributi della Regione Piemonte.
Settore Biblioteche, Archivi ed Istituti culturali*

Indice

| | | |
|---|----|----|
| Introduzione generale | p. | II |
| Storia del soggetto produttore | p. | IV |
| Storia archivistica e criteri di ordinamento | p. | VI |
| | | |
| Archivio dell'Accademia corale Stefano Tempia | p. | 1 |
| | | |
| Statuti | p. | 1 |
| Verbali | p. | 1 |
| “Rendiconti” | p. | 2 |
| Contabilità | p. | 3 |
| Circolari e corrispondenza | p. | 15 |
| Amministrazione | p. | 16 |
| Personale | p. | 21 |
| Attività | p. | 23 |
| Appendice iconografica | p. | 45 |

INTRODUZIONE GENERALE

La sistemazione e il riordinamento dell'archivio storico dell'Accademia corale Stefano Tempia di Torino sono stati eseguiti grazie ai contributi alla Direzione Cultura. Settore Biblioteche, Archivi ed Istituti culturali della Regione Piemonte.

La prima fase relativa alla schedatura si è svolta nel 2009 ed è stata seguita dall'archivista Francesca Ortolano, alla quale nel 2010 si è affiancata l'archivista Anna Borgi per la conclusione del lavoro con il completamento della schedatura, il riordino e l'inventariazione.

Il riordinamento è stato completato con la selezione del materiale destinato allo scarto, perché non più utile né a fini amministrativi o fiscali né a fini di ricerca storica. L'elenco di scarto è stato approvato dalla Soprintendenza Archivistica per il Piemonte e la Valle d'Aosta.

Il fondo dell'Accademia è costituito da 419 unità archivistiche e copre un arco cronologico dal 1875 al 2001, con documentazione dal 1874 e sino al 2005.

L'archivio storico così ordinato è collocato in un armadio metallico chiuso, appositamente dedicato.

Si riporta la scheda dell'ente di conservazione:

Denominazione: Accademia corale Stefano Tempia
Tipologia ente: ente di cultura, ricreativo, sportivo, turistico
Referente: Chiara Marola (Ufficio stampa)
Indirizzo: via Giolitti, 21/A
Comune: TORINO
Telefono: +390115539358
Fax: +390115539330
EMail: ufficiostampa@stefanotempia.it
Sito web: <http://www.stefanotempia.it>

Di seguito si propone una guida alla lettura dell'inventario

ESEMPIO DI UNITÀ

| | | |
|-----------|---|-------------|
| 14 | Resoconti annuali 1892-1920 | 1892 - 1932 |
| | A stampa | |
| | <i>1 cartella, stato di conservazione buono</i> | |
| | <i>Nota. I resoconti erano contenuti nella cartella "Documenti storici Accademia Stefano Tempia provenienti dalla famiglia Alessio Moisis".</i> | |

14 → segnatura definitiva

Resoconti annuali 1892-1920 → titolo

A stampa → contenuto

1 cartella, stato di conservazione buono → tipologia fisica e stato di conservazione

Nota. I resoconti [...] Alessio Moisis". → note

1892 - 1932 → estremi cronologici

ESEMPIO DI LIVELLO DI DESCRIZIONE ARCHIVISTICO SUPERIORE ALL'UNITÀ

Verbali

La serie raccoglie i verbali degli organi sociali decisionali dell'Accademia: l'Assemblea e il Consiglio di amministrazione dal 1953 al 2000.

serie

5 unità

24 novembre 1953 - 25 ottobre 2000

Verbali → titolo

La serie [...] dal 1953 al 2000 → contenuto

24 novembre 1953 - 25 ottobre 2000 → estremi cronologici

serie → livello di descrizione

5 unità → consistenza

STORIA DEL SOGGETTO PRODUTTORE

Fondata nel 1875, l'Accademia Corale Stefano Tempia è la prima associazione musicale del Piemonte e l'accademia corale più antica d'Italia.

Riferimento storico per l'educazione alla musica e la divulgazione del repertorio a cappella e sinfonico corale, l'Accademia si distingue fin dalle origini per le frequenti collaborazioni con prestigiosi direttori come Giovanni Bolzoni, Giuseppe Martucci, Lorenzo Perosi, Arturo Toscanini, e la realizzazione di grandi eventi culturali tra cui la prima esecuzione in Italia del *Judas Maccabens di Haendel* (1 marzo 1885) e la prima esecuzione a Torino della *Nona Sinfonia* di Beethoven (18 marzo 1888).

L'Accademia da sempre privilegia la tendenza ad affrontare interpretazioni integrali di composizioni di grande respiro, dal *Requiem* di Cherubini alla *Messa di Gloria* di Giacomo Puccini, dalle Sinfonie di Mozart ai Poemi sinfonici dei grandi Romantici.

Oggi Associazione onlus riconosciuta a livello nazionale, la Stefano Tempia continua a prefiggersi gli obiettivi di educare alla conoscenza del canto corale e all'amore per la musica classica e conferma la sua vocazione ad esplorare il repertorio meno battuto, proponendo brani ed opere poco noti o meno eseguiti, anche di grandi autori.

Le origini dell'Accademia si possono individuare nelle riunioni musicali che dal 1886 si tennero in casa del conte Vittorio Radicati di Marmorito, e alle quali partecipavano professionisti e amanti della musica uniti dal comune interesse per lo studio e la diffusione del repertorio corale italiano.

Fu nel 1875 che il violinista, compositore e direttore di coro Stefano Tempia fondò l'Accademia musicale, che alla sua morte, avvenuta solo tre anni più tardi, prese il suo nome. Cuore dell'Accademia erano il coro polifonico i cui componenti furono denominati "Accademici".

Il loro primo saggio si tenne il 12 marzo 1876 sotto la direzione di Tempia, nella sala del Ginnasio Gioberti di Torino, ed in quella sede si svolsero le manifestazioni dell'Accademia per sessant'anni, fino al 1935, quando il salone del Conservatorio Giuseppe Verdi divenne la sede ufficiale dei concerti.

Indimenticabili le innumerevoli trasferte. A Grenoble nel 1903 l'Accademia vinse tre primi premi contemporaneamente. Ai concerti di Roma, nei primi anni del Novecento, intervennero i principi reali, la regina Maria Pia, i duchi d'Aosta e di Genova.

(Le brevi note riportate relative alla storia dell'Accademia corale Stefano Tempia sono riprese dal sito web istituzionale www.stefanotempia.it.)

Stefano Tempia nasce a Racconigi nel 1832. Dal padre Giovanni Battista, militare e maestro di banda, Stefano apprende il violino e il pianoforte ed è avviato agli studi di composizione, che completa sotto la guida di Luigi Felice Rossi.

Nonostante l'indole piuttosto schiva e riservata, in campo musicale riesce a guadagnarsi una solida stima professionale.

Violinista in diverse orchestre teatrali torinesi e direttore al Teatro Suteria, è maestro di cappella della Collegiata di Trino Vercellese dal 1854 al 1859, quindi riprende l'attività di violinista al Teatro Carignano e alla Cappella di Corte di Torino.

Nel 1864, dietro incarico del Governo, compone la *Messa* in fa minore per l'anniversario della morte di re Carlo Alberto. L'opera viene eseguita nella Cattedrale di Torino il 28 luglio dello stesso anno, ma sarà l'*Agnus Dei*, pezzo di studio a gran corale che ricorda la musica dei vecchi classici, ad esaltare tutta la bravura di Tempia.

Seguirà il *Requiem* a stile fugato op. 94 che esalta le qualità del Maestro.

La regina Maria Pia di Portogallo gli commissiona la *Messa* a quattro voci miste op. 107 per la Reale Cappella di Lisbona.

Al medesimo periodo appartiene la composizione *Vespro* per grande orchestra per la Reale Cappella di Torino, che gli procura la nomina a “Maestro di Cappella onorario di Sua Maestà”, ed il *Magnificat* a tre voci con orchestra.

Nonostante le umili origini, Stefano Tempia riesce a conquistarsi grande considerazione negli ambienti musicali e fra la nobiltà cittadina. Il suo stile non teme rivali: è lo stile cosiddetto “osservato”, che gli procura premi ed onorificenze. Prima nel 1867 per un madrigale eseguito a Milano, quindi, nello stesso anno, a Firenze per un *Ave Virgo Singolari*; ancora a Firenze per un *Pater Noster* ed infine, nel 1870, due premi nello stesso concorso con il *Benedicat nos Deus noster*. Nel 1868 Stefano Tempia assume con Francesco Bianchi la prima classe di violino istituita presso il Liceo Musicale, che lascia dopo tre anni per dedicarsi interamente a quella che diventa la sua attività principale: l'insegnamento del canto corale.

Coadiuvato da Giuseppe Melano, Giuseppe Bertone, Benedetto Mazzarella e dal Conte Ippolito Verney della Valletta, fonda nel 1875 l'Accademia di Canto Corale di cui assume la carica di direttore artistico.

Con l'intento di divulgare e valorizzare l'evoluzione storica di una delle più antiche e importanti istituzioni italiane, il Centro Studi Piemontesi per l'Istituto per i Beni Musicali in Piemonte, in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura della Città di Torino, in occasione del centenario dalla fondazione ha pubblicato nel 1984 il volume *Stefano Tempia e la sua Accademia di canto corale* a cura di Ennio Bassi (edito da Centro Studi Piemontese Fondo «Carlo Felice Bona», Torino 1984).

STORIA ARCHIVISTICA E CRITERI DI ORDINAMENTO

L'intervento di riordinamento ha avuto come oggetto l'archivio storico dell'Accademia corale Stefano Tempia di Torino considerato come l'unione delle carte prodotte e ricevute da questo ente dalla fondazione nel 1875 al 2001, quando l'Accademia trasforma il proprio statuto giuridico passando da associazione privata a associazione onlus (organizzazione non lucrativa di utilità sociale).

La situazione preesistente

Al momento del primo sopralluogo effettuato il 30 gennaio 2008 alla presenza della dott.ssa Chiara Marola, responsabile dell'Ufficio Stampa dell'Accademia, l'archivio storico si trovava racchiuso in scatole in un locale seminterrato e nell'ex cappella dell'Istituto Alfieri di Carrù in via Accademia Albertina 14, in procinto di essere trasferito nei nuovi locali dell'Accademia in via Giolitti 21.

In venti scatole era conservata documentazione della seconda metà del XX secolo: corrispondenza, contabilità (registri, fatture, bilanci), carte Enpals, programmi di sala degli ultimi venti anni.

Tra le circa trenta scatole dell'archivio musicale (costituito da spartiti) ve n'erano due contenenti locandine, registri delle presenze e i programmi di sala fino al 1983 (anno in cui furono inventariati nel volume di Ennio Bassi, *Stefano Tempia e la sua Accademia di canto corale*, Centro Studi Piemontese Fondo «Carlo Felice Bona», Torino 1984).

Le scatole furono trasferite nell'attuale sede dell'Accademia prima dell'inizio della schedatura.

Durante i lavori di schedatura è emerso chiaramente che nonostante l'Accademia sia stata fondata nel 1875 sono andate disperse quasi tutte le carte anteriori alla metà del XX secolo. Probabilmente la perdita è dovuta ai successivi traslochi della sede ed è quasi sicuramente antecedente agli anni '80 del Novecento; infatti Ennio Bassi nel suo libro edito nel 1984 lamenta «In questi ultimi [i due locali dell'Accademia in via del Carmine 28] sono conservati i non numerosi documenti d'archivio, assieme ad alcuni cimeli storici» (*op. cit.*, p. 131) e per la ricostruzione della storia dei primi decenni dell'Accademia menziona solo i documenti ancora oggi esistenti in archivio: i “programmi di sala” e i “rendiconti”.

I “programmi di sala” sono la serie fondamentale dell'archivio che si conserva integra dal 1875 ai giorni nostri; i “rendiconti” sono volumi a stampa contenenti l'elenco degli accademici, comitato direttivo, soci, “signori”, note sull'attività e gli eventi della vita dell'Accademia e il resoconto finanziario dal primo decennio al 1934.

Le scelte adottate

Schedatura

La prima fase dell'intervento è consistita nella schedatura delle carte sul software Guarini Archivi, elaborato e distribuito dalla Regione Piemonte (per maggiori informazioni si veda il sito web <http://www.regione.piemonte.it/cultura/guarini>).

Per ogni unità archivistica sono stati rilevati titolo originale o titolo attribuito, estremi cronologici, tipologia fisica, consistenza ed eventuali danni fisici del supporto.

Riordinamento

Nella seconda fase dell'intervento si è proceduto al riordinamento, al termine del quale l'archivio ha assunto la sua struttura definitiva.

Il riordinamento è infatti il «complesso delle operazioni necessarie per dare un'organizzazione sistematica alle unità archivistiche che compongono ciascun archivio, sulla base di un principio teorico»¹.

Al termine della schedatura si è potuto constatare che non erano presenti ordinamenti precedenti.

¹ CARUCCI Paola, *Le fonti archivistiche: ordinamento e conservazione*, Roma 1983 (rist. 2000), Parte Terza: Glossario, s.v. *Ordinamento*.

L'attenzione alla documentazione era stata nel corso degli anni molto differente a seconda della tipologia del materiale.

La documentazione di carattere amministrativo (circolari, corrispondenza, pratiche inerenti i contributi, le sovvenzioni), quella contabile e le carte relative al personale, seppur conservate per motivi soprattutto fiscali, non erano state oggetto di interventi coerenti di organizzazione o archiviazione.

Una piccola parte della documentazione compresa tra gli anni Sessanta e Settanta presentava un tentativo di riordinamento curato da don Virgilio Bellone, direttore dell'Accademia dal 1954 al 1981. Più impegno invece era stato speso nella sistemazione delle carte relative alla preparazione dei concerti.

I programmi di sala o saggi, come si è detto in precedenza, sono l'unica serie completa presente in archivio dalla fondazione dell'Accademia ad oggi; una copia dei programmi è rilegata in volumi.

Dal 1994 inoltre per ogni concerto è stato creato un fascicolo che raccoglie la documentazione per la preparazione dell'evento (convenzioni e carteggio con gli artisti, comunicazioni con gli enti interessati preventivi, curriculum degli artisti, locandine e opuscoli).

Vista la situazione variegata e comunque priva di ordinamenti coerenti, si è quindi deciso di individuare le principali funzioni dell'ente sia sotto il profilo amministrativo sia sotto il profilo artistico e di raggruppare le unità in base a queste. Si così è creata una struttura articolata in serie, sottoserie e successivi livelli di descrizione:

Statuti

Verbali

"Rendiconti"

Contabilità

Registri degli onorari

Onorari degli artisti

Libri di cassa

Registri di primanota di cassa

Registri degli acquisti

Registri delle distinte di incasso e di carico e scarico dei biglietti per le imprese di pubblici spettacoli della SIAE

Schede contabili

Varie

Circolari e corrispondenza

Amministrazione

Personale

Direttori

Presidenti

Archivisti

Varie

Attività

Programmi di sala

Concerti delle stagioni in sottoscrizione o in abbonamento (rilegati)

Concerti straordinari e collaborazioni esterne (rilegati)

Concerti delle stagioni in sottoscrizione o in abbonamento (sciolti)

Concerti

Rassegna stampa

Artisti

Corsi

Attività collaterali legate all'organizzazione delle stagioni musicali

Appendice iconografica

Per i contenuti dei singoli livelli si rimanda alle rispettive introduzioni.

Condizionamento fisico

Al termine della fase di riordinamento, alle singole unità è stata attribuita una segnatura definitiva formata da un numero di corda consecutivo per tutto il fondo.

Sulla camicia è stata apposta un'etichetta che riporta, oltre al numero di ogni singola unità, la denominazione dell'archivio di concentrazione e il titolo.

I fascicoli così numerati sono stati inseriti in faldoni, anch'essi etichettati e riportanti le informazioni utili al rapido reperimento delle singole unità.

Inventariazione

L'ultima fase del lavoro ha riguardato la redazione dell'inventario.

L'inventario segnala per ogni livello l'indicazione degli estremi cronologici e della consistenza e riporta una breve introduzione.

Per ogni unità, invece, l'inventario riporta la segnatura definitiva, il titolo originale e/o attribuito, la descrizione del contenuto, la descrizione estrinseca con relative note, la data specifica con relative note.

Per la guida alla lettura dell'inventario si veda l'Introduzione generale.

La scheda informatica di Guarini Archivi

Tra i campi della scheda proposti dall'applicativo, si riporta un elenco di quelli utilizzati nella schedatura del fondo, correlati di una breve descrizione.

AREA CONTESTO

Accoglie tutte le informazioni sul soggetto produttore.

Campi:

- "Soggetto produttore": legato ad una scheda di Authority file in cui sono riportati i dati relativi alla storia del soggetto produttore delle carte
- "Storia istituzionale amministrativa, nota biografica": riporta la storia del Soggetto produttore in maniera discorsiva
- "Storia archivistica": del fondo in oggetto

AREA IDENTIFICAZIONE

Accoglie le informazioni necessarie all'identificazione dell'unità descritta nel suo contesto logico e materiale.

Paragrafo Localizzazione

Campi:

- "Numero provvisorio: sigla" e "Numero provvisorio: numero": assegnati in fase di schedatura
- "Codice paese": codice internazionale della nazione in cui ha sede l'istituto di conservazione
- "Istituto di conservazione"
- "Segnatura definitiva"

Paragrafo Denominazione o titolo

Campi:

- "Titolo originale"
- "Titolo attribuito"

AREA DESCRIZIONE DEL CONTENUTO

È destinata a illustrare il contenuto più specifico dell'unità descritta e a facilitare la ricerca.

Paragrafo Descrizione del contenuto

Campi:

- "Contenuto"

AREA DATE

Paragrafo Estremi cronologici della documentazione

Campi:

- “Secolo DA”
- “Validità” (fine, inizio, metà, ecc.)
- “Secolo A”
- “Validità”
- “Data specifica”
- “Validità della specifica” (ante, post, circa, ecc.)
- “Motivazione della datazione” (data attribuita, data desunta dai documenti, ecc.)
- “Note”

AREA DESCRIZIONE ESTRINSECA

Definisce la consistenza materiale e il supporto dell’unità.

Paragrafo Aspetto fisico

Campi:

- “Tipologia fisica”
- “Consistenza (quantità)”

Paragrafo Condizioni di conservazione

Campi:

- “Danni: definizione”
- “Stato di conservazione”
- “Danni: descrizione”: permette di enucleare in maniera più discorsiva i danni del supporto
- “Restauri necessari”

Paragrafo Note e campo riassuntivo

Campi:

- “Note”
- “Descrizione estrinseca”: visualizza in automatico tutti i dati inseriti nell’Area.

AREA ACCESSO E UTILIZZAZIONE

Accoglie le informazioni sugli strumenti di corredo e sulle forme di regolamentazione alla consultazione degli atti.

Paragrafo Consultabilità

Campi:

- “Condizioni di accesso”

AREA NOTE

Accoglie le informazioni che non trovano una collocazione adeguata nei campi previsti dall’applicativo.

Campi:

- “Note”

AREA CONTROLLO DELLA DESCRIZIONE

Campi:

- “Regole di descrizione”
- “Catalogatore”
- “Data catalogazione”
- “Data modifica scheda”

Nell’applicativo è possibile effettuare ricerche con due diverse modalità: per parola libera o attraverso una ricerca avanzata all’interno di campi specifici incrociabili.

Indicizzazione

Il progetto di riordinamento dell'archivio ha incluso anche un lavoro di indicizzazione che ha coinvolto i programmi di sala o saggi dal 1875 al 2003.

Si è infatti deciso di indicizzare per ogni saggio il nome del direttore del coro e il nome dei compositori delle musiche eseguite durante i concerti.

Nella banca dati di Guarini Archivi sotto ogni unità archivistica costituita dai volumi dei saggi sono state create sottounità corrispondenti ai singoli saggi; alle schede delle sottounità sono state collegate le voci di indice per i direttori e i compositori.

Il lavoro di indicizzazione ha un'utilità pratica nella ricerca rapida dei nomi attraverso il mezzo informatico, ed è per questo motivo che si è deciso di non stampare in inventario gli indici.

Accademia corale Stefano Tempia di Torino

fondo

9 serie, 419 unità

1875 – 2001

(con documentazione dal 1874 e sino al 2005)

Statuti

Nella serie sono compresi gli statuti novecenteschi dell'Accademia Stefano Tempia degli anni 1932, 1958 e 1967 e lo statuto votato nel 2001 che sancì la trasformazione dell'Accademia in onlus, organizzazione senza scopo di lucro.

serie

4 unità

1932 - 2001

- | | | |
|---|---|------|
| 1 | Statuto del 1932 A stampa (stabilimento grafico A. Avezzano, Torino), in più copie <i>1 fascicolo, stato di conservazione buono</i> <i>Nota. Sono conservate nel fascicolo 3 copie.</i> | 1932 |
| 2 | Statuto del 1958 Statuto originale, copie e atti per la formazione <i>1 fascicolo, stato di conservazione buono</i> | 1958 |
| 3 | Statuto del 1967 Originale e copie del 1991 <i>1 fascicolo, stato di conservazione buono</i> | 1967 |
| 4 | Statuto del 2001 Tre copie dello statuto, copia del verbale dell'assemblea straordinaria con allegate bozze di statuto <i>1 fascicolo, stato di conservazione buono</i> | 2001 |

Verbali

La serie raccoglie i verbali degli organi sociali decisionali dell'Accademia: l'Assemblea e il Consiglio di amministrazione dal 1953 al 2000.

serie

5 unità

24 novembre 1953 - 25 ottobre 2000

- | | | |
|---|--|---------------------------------------|
| 5 | Registro dei verbali degli organi sociali (Assemblea e Consiglio di amministrazione) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | 24 novembre 1953- 15 luglio 1959 |
| 6 | Registro dei verbali degli organi sociali (Assemblea e Consiglio direttivo) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | 11 novembre 1960- 13 ottobre 1982 |
| 7 | Registro dei verbali del Consiglio di amministrazione <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | 25 gennaio 1983 - 11 luglio 1989 |
| 8 | Registro dei verbali degli organi sociali (Assemblea e Consiglio di amministrazione) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | 23 febbraio 1990 - 25 ottobre 2000 |
| 9 | Verbali degli organi sociali (Assemblea e Consiglio di amministrazione). Minute <i>1 quaderno, stato di conservazione buono</i> | 24 novembre 1953- 16 gennaio 1957 |

"Rendiconti"

I "rendiconti" o "resoconti" sono tra la documentazione più antica conservata dall'Accademia e insieme ai programmi di sala costituiscono una fonte fondamentale per ripercorre la vita e le attività dell'Accademia nei suoi primi 50 anni.

I rendiconti sono piccoli volumetti, opuscoli a stampa che raccolgono l'elenco degli accademici, del comitato direttivo, dei soci e dei "signori", il resoconto finanziario annuale, note sugli eventi e sulle attività promosse dall'Accademia.

serie

8 unità

1876 - 1934

- | | | |
|----|--|-------------|
| 10 | "Rendiconto 1° decennio. Accademia di canto corale Stefano Tempia" <i>1 volume, stato di conservazione buono</i> | 1876 - 1885 |
| 11 | "Rendiconto 1885-1891. Accademia di canto corale Stefano Tempia" <i>1 volume, stato di conservazione buono</i> | 1886 - 1891 |
| 12 | "Rendiconto 1892-99. Accademia di canto corale Stefano Tempia" <i>1 volume, stato di conservazione buono</i> | 1892 - 1899 |

- | | | |
|----|--|-------------|
| 13 | "Rendiconto 1900-10. Accademia di canto corale Stefano Tempia" <i>1 volume, stato di conservazione buono</i> | 1900 - 1910 |
| 14 | Resoconti annuali 1892-1920 A stampa <i>1 cartella, stato di conservazione buono</i> <i>Nota. I resoconti erano contenuti nella cartella "Documenti storici Accademia Stefano Tempia provenienti dalla famiglia Alessio Moisio".</i> | 1892 - 1932 |
| 15 | Resoconti 1911-1919 A stampa <i>9 opuscoli, stato di conservazione buono</i> | 1911 - 1919 |
| 16 | Resoconti 1920-1922 A stampa <i>3 opuscoli, stato di conservazione buono</i> | 1920 - 1922 |
| 17 | Resoconti 1932-1934 A stampa <i>2 opuscoli, stato di conservazione buono</i> | 1932 - 1934 |

Contabilità

La serie comprende le carte contabili dell'Accademia.

La maggior parte della documentazione è posteriore agli anni Ottanta del Novecento; solo poche unità risalgono agli anni Sessanta e Settanta del Novecento, come u.a. 114 "Rimborsi spese all'Istituto Salesiano S. Giovanni Evangelista per le telefonate effettuate da don Virgilio Bellone per conto dell'Accademia" 1970-1973 e u.a. 115 "Dichiarazioni dei redditi per gli anni 1973 - 1983" 1974-1984.

La serie è articolata in sottoserie come si illustra nella struttura.

STRUTTURA DELLA SERIE

Registri degli onorari

Onorari degli artisti

Libri di cassa

Registri di primanota di cassa

Registri degli acquisti

Registri delle distinte di incasso e di carico e scarico dei biglietti per le imprese di pubblici spettacoli della SIAE (Società italiana degli autori e editori)

Schede contabili

Varie

serie

8 sottoserie, 115 unità

1963 - 2005

Registri degli onorari

sottoserie

28 unità

1979 - settembre 2001

- | | | |
|----|---|-------------------------------------|
| 18 | Registrino degli onorari degli artisti. Minuta (1980 ottobre - 1982 marzo) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | ottobre 1980 - marzo 1982 |
| 19 | Registrino degli onorari degli artisti. Minuta (1982 marzo - 1983 novembre) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | marzo 1982 - novembre 1983 |
| 20 | Registro degli onorari degli artisti (1983 gennaio - 1985 settembre) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | gennaio 1983 - 30 settembre 1985 |
| 21 | Registrino degli onorari degli artisti. Minuta (1983 novembre - 1984 maggio) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | novembre 1983 - maggio 1984 |
| 22 | Registrino degli onorari degli artisti. Minuta (1984 settembre - 1985 ottobre) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | settembre 1984 - ottobre 1985 |
| 23 | Registro degli onorari degli artisti (1985 settembre - 1987 dicembre) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | 30 settembre 1985- dicembre 1987 |
| 24 | Registrino degli onorari degli artisti. Minuta (1985 dicembre - 1987 settembre) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | dicembre 1985 - settembre 1987 |
| 25 | Registrino degli onorari degli artisti. Minuta (1987 novembre - 1988 dicembre) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | novembre 1987 - dicembre 1988 |
| 26 | Registro degli onorari dei fornitori e degli artisti (1988) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | 1988 |

| | | |
|----|--|------------------------------------|
| 27 | Registro degli onorari degli artisti (1989 gennaio - 1990 maggio) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | gennaio 1989 - maggio 1990 |
| 28 | Registrino degli onorari degli artisti. Minuta (1988 dicembre - 1990 dicembre) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | dicembre 1989 - dicembre 1990 |
| 29 | Registro degli onorari degli artisti (1990 giugno - 1992 maggio) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | giugno 1990 - maggio 1992 |
| 30 | Registrino degli onorari degli artisti. Minuta (1991-1992) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | 1991 - 1992 |
| 31 | Registro degli onorari degli artisti (1992 giugno - 1993 dicembre) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | giugno 1992 - dicembre 1993 |
| 32 | Registrino degli onorari degli artisti. Minuta (1993-1994) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | 1993 - 1994 |
| 33 | Registro degli onorari degli artisti (1994 gennaio - 1996 marzo) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | gennaio 1994 - marzo 1996 |
| 34 | Registrino degli onorari degli artisti. Minuta (1995 gennaio - 1996 giugno) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | gennaio 1995 - giugno 1996 |
| 35 | Registro degli onorari degli artisti (1996 aprile - 1997 dicembre) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | aprile 1996 - dicembre 1997 |
| 36 | Registro degli onorari degli artisti (1998-1999) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | 1998 - 1999 |
| 37 | Registro degli onorari degli artisti (2000 gennaio - 2001 settembre) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | gennaio 2000 - settembre 2001 |
| 38 | Registrino degli onorari degli artisti. Minuta (2000 settembre - 2001 settembre) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | settembre 2000 - settembre 2001 |

| | | |
|----|---|----------------------------------|
| 39 | Registro dei compensi a terzi (1979-1982) Dal n. 1 (Peyretti Alberto) al n. 100 (Landi Bruno) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | 1979 - 1982 |
| 40 | Registro dei compensi a terzi (1981-1983) Dal n. 101 (Careggio Amelia) al n. 200 (Pane Pasquale) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | 1981 - 1983 |
| 41 | Registro degli onorari per conto terzi (1984-1987) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | 1984 - 1987 |
| 42 | Registro degli onorari dei fornitori (1989 gennaio - 1992 giugno) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | gennaio 1989 - 11 giugno 1992 |
| 43 | Registro degli onorari dei fornitori (1992 luglio - 1995 dicembre) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | luglio 1992 - dicembre 1995 |
| 44 | Registro degli onorari dei fornitori (1996 gennaio - 1999 aprile) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | gennaio 1996 - aprile 1999 |
| 45 | Registro degli onorari dei fornitori (1999 aprile - 2000 dicembre) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | aprile 1999 - aprile 2000 |

Onorari degli artisti

I fascicoli contenuti in questa sottoserie sono formati dalla seguente documentazione: fatture e ritenute d'acconto degli artisti, matrici degli assegni, comunicazioni di assunzione agli uffici di collocamento dei lavoratori dello spettacolo, copia delle dichiarazioni di eseguiti lavori rilasciate dall'Accademia su richiesta di singoli artisti.

sottoserie

11 unità

1981 – 2001

| | | |
|----|--|-------------|
| 46 | Schede per il compenso dei coristi <i>1 fascicolo, stato di conservazione buono</i> | 1981 - 1985 |
| 47 | Onorari degli artisti (1987-1993) <i>1 fascicolo, stato di conservazione buono</i> | 1987 - 1993 |
| 48 | Onorari degli artisti (1994) Manca la fattura o parcella n. 22 relativa al concerto de 11 aprile 1994 (Diaz) o del 30 aprile 1994 (S.A.T.) <i>1 fascicolo, stato di conservazione buono</i> | 1994 |

| | | |
|----|---|-------------|
| 49 | Onorari degli artisti (1995) <i>1 fascicolo, stato di conservazione buono</i> | 1995 |
| 50 | Onorari degli artisti (1996) <i>1 fascicolo, stato di conservazione buono</i> | 1996 |
| 51 | Onorari degli artisti (1997) <i>1 fascicolo, stato di conservazione buono</i> | 1997 |
| 52 | Onorari degli artisti (1998) <i>1 fascicolo, stato di conservazione buono</i> | 1998 |
| 53 | Onorari degli artisti (1999) <i>1 fascicolo, stato di conservazione buono</i> | 1999 |
| 54 | Onorari degli artisti (2000) <i>1 fascicolo, stato di conservazione buono</i> | 2000 |
| 55 | Onorari degli artisti (2001) <i>1 fascicolo, stato di conservazione buono</i> | 2001 |
| 56 | Onorari dei critici per la redazione dei programmi di sala <i>1 fascicolo, stato di conservazione buono</i> | 1988 - 2001 |

Libri di cassa

sottoserie

3 unità

1980 – 1985

| | | |
|----|---|------------------------------------|
| 57 | Libro di cassa (1980 - 1985) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | 1980 - 1985 |
| 58 | Libro di cassa (1981 gennaio - 1984 aprile) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | gennaio 1981 - 16 aprile 1984 |
| 59 | Libro di cassa (1984 aprile - giugno) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | 16 aprile 1984 - 25 giugno 1984 |

Registri di primanota di cassa

All'interno dei registri talvolta sono conservati anche gli appunti preparatori alle registrazioni.

sottoserie

11 unità

dicembre 1991 - ottobre 2001

| | | |
|----|---|--|
| 60 | Registro di primanota di cassa a ricalco (1991 dicembre - 1992 dicembre) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | dicembre 1991 - dicembre 1992 |
| 61 | Registro di primanota di cassa a ricalco (1993) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | 1993 |
| 62 | Registro di primanota di cassa a ricalco (1994 gennaio - novembre) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | gennaio 1994 - novembre 1994 |
| 63 | Registro di primanota di cassa a ricalco (1994 dicembre - 1995 novembre) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | dicembre 1994 - 27 novembre 1995 |
| 64 | Registro di primanota di cassa a ricalco (1995 novembre - 1996 settembre) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | 27 novembre 1995- 18 settembre 1996 |
| 65 | Registro di primanota di cassa a ricalco (1996 settembre - 1997 giugno) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | 18 settembre 1996- 11 giugno 1997 |
| 66 | Registro di primanota di cassa a ricalco (1997 giugno - 1998 febbraio) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | 12 giugno 1997 - 26 febbraio 1998 |
| 67 | Registro di primanota di cassa a ricalco (1998 marzo - dicembre) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | marzo 1998 - dicembre 1998 |
| 68 | Registro di primanota di cassa a ricalco (1998 dicembre - 1999 novembre) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | 31 dicembre 1998 - 30 novembre 1999 |

- | | | |
|----|--|----------------------------------|
| 69 | Registro di primanota di cassa a ricalco (1999 dicembre - 2000 dicembre) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | dicembre 1999 - dicembre 2000 |
| 70 | Registro di primanota di cassa a ricalco (2000 dicembre - 2001 ottobre) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | dicembre 2000 - ottobre 2001 |

Registri degli acquisti

sottoserie

5 unità

1983 – 2003

- | | | |
|----|--|-------------|
| 71 | Registro degli acquisti (1983-1986) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | 1983 - 1986 |
| 72 | Registro degli acquisti (1987) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | 1987 |
| 73 | Registro degli acquisti conto terzi (1984) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | 1984 |
| 74 | Registro degli acquisti contabilità semplificata per IVA e II.DD (1985-1987) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | 1985 - 1987 |
| 75 | Registro delle autofatture <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | 1987 - 2003 |

Registri delle distinte di incasso e di carico e scarico dei biglietti per le imprese di pubblici spettacoli della SIAE (Società italiana degli autori e editori)

sottoserie

25 unità

1963 – 2001

- | | | |
|----|---|-------------|
| 76 | Borderò (1963 gennaio - 1964 giugno) Dal 1974 la denominazione sarà "registro delle distinte di incasso per intrattenimenti, spettacoli e attività, non cinematografici" <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | 1963 - 1964 |
| 77 | Borderò (1964 giugno - 1966 dicembre) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | 1964 - 1966 |

| | | |
|----|---|-------------|
| 78 | Borderò (1967 gennaio - 1970 gennaio) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | 1967 - 1970 |
| 79 | Borderò (1970 febbraio - 1973 febbraio) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | 1970 - 1973 |
| 80 | Borderò (1973 febbraio - 1974 maggio) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | 1973 - 1974 |
| 81 | Registro delle distinte di incasso per intrattenimenti, spettacoli e attività, non cinematografici (1974 novembre - 1977 gennaio) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | 1974 - 1977 |
| 82 | Registro delle distinte di incasso per intrattenimenti, spettacoli e attività, non cinematografici (1977 febbraio - 1979 maggio) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | 1977 - 1979 |
| 83 | Registro delle distinte di incasso per intrattenimenti, spettacoli e attività, non cinematografici (1979 giugno - 1982 febbraio) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | 1979 - 1982 |
| 84 | Registro delle distinte di incasso per intrattenimenti, spettacoli e attività, non cinematografici (1982 maggio - 1985 gennaio) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | 1982 - 1985 |
| 85 | Registro delle distinte di incasso per intrattenimenti, spettacoli e attività, non cinematografici (1985 gennaio - 1987 marzo) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | 1985 - 1987 |
| 86 | Registro delle distinte di incasso per intrattenimenti, spettacoli e attività, non cinematografici (1987 aprile - 1990 febbraio) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | 1987 - 1990 |
| 87 | Registro delle distinte di incasso per intrattenimenti, spettacoli e attività, non cinematografici (1990 marzo - 1992 maggio) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | 1990 - 1992 |
| 88 | Registro delle distinte di incasso per intrattenimenti, spettacoli e attività, non cinematografici (1992 maggio - 1994 dicembre) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | 1992 - 1994 |

| | | |
|----|--|----------------------------------|
| 89 | Registro delle distinte di incasso per intrattenimenti, spettacoli e attività, non cinematografici (1995 gennaio - 1997 marzo) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | 1995 - 1997 |
| 90 | Registro delle distinte di incasso per intrattenimenti, spettacoli e attività, non cinematografici (1997 marzo - 1999 aprile) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | 1997 - 1999 |
| 91 | Registro delle distinte di incasso per intrattenimenti, spettacoli e attività, non cinematografici (1999 maggio - 2001 maggio) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | 1999 - 2001 |
| 92 | Registro di carico e scarico biglietti per le imprese di pubblici spettacoli. Dotazione B (1978 febbraio - 1982 novembre) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | 1978 - 1982 |
| 93 | Registro di carico e scarico biglietti per le imprese di pubblici spettacoli. Dotazione A (1982 febbraio - 1986 aprile) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | febbraio 1982 - aprile 1986 |
| 94 | Registro di carico e scarico biglietti per le imprese di pubblici spettacoli. Dotazione A (1986 novembre - 1990 dicembre) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | novembre 1986 - dicembre 1990 |
| 95 | Registro di carico e scarico biglietti per le imprese di pubblici spettacoli. Dotazione A (1991 febbraio - 1995 gennaio) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | febbraio 1991 - gennaio 1995 |
| 96 | Registro di carico e scarico biglietti per le imprese di pubblici spettacoli. Dotazione B (1982 dicembre - 1987 aprile) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | dicembre 1982 - aprile 1987 |
| 97 | Registro di carico e scarico biglietti per le imprese di pubblici spettacoli. Dotazione B (1987 maggio - 1991 marzo) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | maggio 1987 - marzo 1991 |
| 98 | Registro di carico e scarico biglietti per le imprese di pubblici spettacoli. Dotazione B (1991 aprile - 1995 marzo) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | aprile 1991 - maggio 1995 |
| 99 | Registro di carico e scarico biglietti per le imprese di pubblici spettacoli. Dotazione A (1995 febbraio - 1999 gennaio) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | 1995 - 1999 |

- 100 **Registro di carico e scarico biglietti per le imprese di pubblici spettacoli. Dotazione B (1995 aprile - 1999 marzo)** 1995 - 1999
1 registro, stato di conservazione buono

Schede contabili

sottoserie

13 unità

1988 – 2000

- 101 **Schede contabili (1988)** 1988
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 102 **Schede contabili (1989-1993)** 1989 - 1993
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 103 **Schede contabili (1990)** 1990
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 104 **Schede contabili (1991)** 1991
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 105 **Schede contabili (1992)** 1992
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 106 **Schede contabili (1993)** 1993
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 107 **Schede contabili (1994)** 1994
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 108 **Schede contabili (1995)** 1995
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 109 **Schede contabili (1996)** 1996
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 110 **Schede contabili (1997)** 1997
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 111 **Schede contabili (1998)** 1998
1 fascicolo, stato di conservazione buono

| | | |
|--------------------|--|-------------|
| 112 | Schede contabili (1999) <i>1 fascicolo, stato di conservazione buono</i> | 1999 |
| 113 | Schede contabili (2000) <i>1 fascicolo, stato di conservazione buono</i> | 2000 |
| Varie | | |
| <i>sottoserie</i> | | |
| <i>19 unità</i> | | |
| <i>1970 – 2005</i> | | |
| 114 | Rimborsi spese all'Istituto Salesiano S. Giovanni Evangelista per le telefonate effettuate da don Virgilio Bellone per conto dell'Accademia <i>1 fascicolo, stato di conservazione buono</i> | 1970 - 1973 |
| 115 | Dichiarazioni dei redditi per gli anni 1973 - 1983 Modelli 760/770 <i>1 fascicolo, stato di conservazione buono</i> | 1974 - 1984 |
| 116 | Dichiarazioni dei redditi per gli anni 1984 - 1987 Modelli 760/770 <i>1 fascicolo, stato di conservazione buono</i> | 1985 - 1988 |
| 117 | Dichiarazioni dei redditi per gli anni 1988 - 1994 Modelli 740/770 <i>1 fascicolo, stato di conservazione buono</i> | 1989 - 1994 |
| 118 | Dichiarazioni dei redditi per gli anni 1996 - 2001 Modelli 740/770 <i>1 fascicolo, stato di conservazione buono</i> | 1995 - 2002 |
| 119 | Domande di attribuzione del numero di codice fiscale <i>1 fascicolo, stato di conservazione buono</i> | 1983 - 1993 |
| 120 | Denunce IVA per gli anni 1983 - 1989 <i>1 fascicolo, stato di conservazione buono</i> | 1984 - 2000 |
| 121 | Dichiarazioni per le modalità di applicazione dell'IVA sugli spettacoli <i>1 fascicolo, stato di conservazione buono</i> | 1987 - 1993 |

| | | |
|-----|--|-------------|
| 122 | "Pratiche IVA" Richieste di sgravio, rimborsi <i>1 fascicolo, stato di conservazione buono</i> | 1990 - 1999 |
| 123 | Registro delle entrate. Minuta <i>1 quaderno, stato di conservazione buono</i> | 1984 - 2005 |
| 124 | Bilancio di verifica al 31/12/1988 In triplice copia <i>1 fascicolo, stato di conservazione buono</i> | 1988 |
| 125 | Bilanci (1985-2001). Minute Comprende anche i bilanci di verifica al 31 dicembre dal 1985 al 1993 <i>1 fascicolo, stato di conservazione buono</i> | 1988 - 1993 |
| 126 | Registro dei corrispettivi ossia della vendita dei biglietti e degli abbonamenti (1988-1996) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | 1988 - 1996 |
| 127 | Registro dei corrispettivi ossia della vendita dei biglietti e degli abbonamenti (1997-2004) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | 1997 - 2004 |
| 128 | Distinte di incasso dei concerti <i>1 fascicolo, stato di conservazione buono</i> | 1988 - 2000 |
| 129 | Versamenti ICIAP (Imposta comunale per l'esercizio di imprese, arti e professioni) <i>1 fascicolo, stato di conservazione buono</i> | 1989 - 1997 |
| 130 | Prospetti di riepilogo dei costi delle stagioni concertistiche 1990/1991 e 1992/1993 <i>1 fascicolo, stato di conservazione buono</i> | 1991 - 1993 |
| 131 | Registro di carico e scarico delle bolle di accompagnamento, ricevute e fatture fiscali <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | 1994 |
| 132 | Trasmissione dati e notizie interessanti ai fini fiscali al Nucleo di Polizia tributaria della Guardia di finanza di Torino <i>1 fascicolo, stato di conservazione buono</i> | 1995 - 1997 |

Circolari e corrispondenza

Nella serie sono raccolte le circolari e la corrispondenza (inviata e ricevuta) relative alla gestione dell'Accademia sia dal punto di vista amministrativo sia dal punto di vista contabile-finanziario.

Le carte erano già state conservate suddivise per ente dalla fine degli anni Sessanta del XX secolo (durante gli anni dell'amministrazione di don Virgilio Bellone); così sono state mantenute anche nel presente riordinamento.

serie

16 unità

1958 - 2002

- | | | |
|-----|--|-----------------------------|
| 133 | Circolari del Ministero del turismo e dello spettacolo <i>1 fascicolo, stato di conservazione buono</i> | 1962 - 1972 |
| 134 | Circolari e corrispondenza con circoli ricreativi diversi <i>1 fascicolo, stato di conservazione buono</i> | 1966 - 1973 |
| 135 | Circolari e corrispondenza dell'Ente provinciale del turismo di Torino <i>1 fascicolo, stato di conservazione buono</i> | 1968 - 1976 |
| 136 | Corrispondenza con enti musicali, conservatori <i>1 fascicolo, stato di conservazione buono</i> | 1969 - 1972 |
| 137 | Circolari e corrispondenza del Comune di Torino (assessorati, divisioni, circoscrizioni) <i>1 fascicolo, stato di conservazione buono</i> | 1969 - 1975; 1988 - 2000 |
| 138 | Circolari e corrispondenza del Provveditorato agli studi di Torino <i>1 fascicolo, stato di conservazione buono</i> | 1971 - 1975 |
| 139 | Circolari e corrispondenza della Provincia di Torino <i>1 fascicolo, stato di conservazione buono</i> | 1972 |
| 140 | Circolari e corrispondenza dell'ENAL-USCI (Ente nazionale assistenza lavoratori. Unione società corali italiane). Direzione provinciale di Torino <i>1 fascicolo, stato di conservazione buono</i> | 1973 - 1975 |
| 141 | Circolari e corrispondenza dell'AGIS (Associazione generale italiana dello spettacolo) <i>2 fascicoli, stato di conservazione buono</i> <i>Nota. I fascicoli sono condizionati in due unità di conservazione.</i> | 1973 - 2002 |

| | | |
|-----|--|--|
| 142 | Circolari del Ministero del Lavoro e della Previdenza sociale. Ufficio speciale collocamento lavoratori dello spettacolo <i>1 fascicolo, stato di conservazione buono</i> | 1983 - 1984 |
| 143 | Corrispondenza con la SIAE (Società italiana degli autori e editori) <i>1 fascicolo, stato di conservazione buono</i> | 1984 - 2000 |
| 144 | Corrispondenza con l'ENPALS (Ente nazionale previdenza e assistenza per i lavoratori dello spettacolo) Comunicazioni sull'attività concertistica, richieste di attestazioni liberatorie per concerti e corsi di orientamento, attestazioni di partecipazione ai concerti, comunicazioni in merito alle variazioni nelle composizioni delle orchestre, attestazioni inerenti i compensi degli artisti, certificati di agibilità <i>1 fascicolo, stato di conservazione buono</i> | 1986 - 2000 |
| 145 | Corrispondenza ricevuta dal Teatro Regio di Torino <i>1 fascicolo, stato di conservazione buono</i> | 1995 - 2000 |
| 146 | Corrispondenza diversa in arrivo e in partenza <i>1 fascicolo, stato di conservazione buono</i> | 1958 - 2000 con lacune; documenti s.d. |
| 147 | Corrispondenza diversa in partenza Comprende anche corrispondenza in arrivo <i>1 fascicolo, stato di conservazione buono</i> | 1990 - 2001 |
| 148 | Corrispondenza diversa in arrivo <i>1 fascicolo, stato di conservazione buono</i> | 1990 - 2001 |

Amministrazione

La serie comprende la documentazione prodotta per l'amministrazione dell'Accademia nei suoi più diversi aspetti, da quello relativo agli organi decisionali (amministratori e consiglieri) alla gestione delle sedi, ai rapporti con enti esterni.

All'interno della serie si possono individuare cinque blocchi tematici.

In testa si trovano i documenti più antichi, costituiti da programmi, lettere e inviti spediti o ricevuti dall'Accademia per concerti e eventi culturali che attestano le prime attività dell'ente, e le carte raccolte per ricostruire la storia dell'Accademia, come le due pubblicazioni prodotte nel 1901 e nel 1926.

Seguono i fascicoli (u.a. 156-160) comprendenti le carte di amministratori e consiglieri.

Le unità 161-170 sono invece formate da fascicoli miscelanei costituiti dal direttore don Virgilio Bellone dal 1963 al 1978: corrispondenza, pagamenti (affitto, bollette, remunerazione dei coristi), sovvenzioni, rapporti con enti esterni, affissioni, pubblicità.

Il quarto blocco di documenti è costituito dalle carte relative alla gestione dei locali sedi dell'Accademia e della scuola corale (u.a. 171-173).

Infine a chiudere la serie, compare la documentazione per le sovvenzioni e i contributi ricevuti dall'Accademia per l'attività concertistica e per la scuola di canto da parte di enti pubblici e privati

(u.a. 174-183).

serie

35 unità

1874 - 2003

- 149 **Cartolina postale inviata al maestro Stefano Tempia con la continuazione di una composizione letteraria** 1874
Firmato E. L.
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 150 **"Storia Accademia"** 1878 - 1984
Documentazione probabilmente raccolta da Ennio Bassi per la pubblicazione del volume "Stefano Tempia e la sua Accademia di canto corale".
Comprende:
1. pubblicazioni in originale e in fotocopia:
- Roberti Giulio, "Stefano Tempia studiato dal vero", Firenze 1878
- Serra Adelina, "Stefano Tempia. Cenni biografici", Torino 1879
- "Concerto sacro-istorico che si darà nella sera del Giovedì Santo, 14 aprile 1881 alle 8 1/2 precise Sala già Oratorio del Ginnasio Gioberti", Torino 1881 (fotocopia)
- Gabba C. F., "Commemorazione di G. Stefano Tempia", Firenze 1889
- Depanis Giuseppe, "I concerti popolari ed il Teatro Regio di Torino. Quindici anni di vita musicale", Torino 1911 (fotocopia)
2. necrologi di:
- Stefano Tempia, Torino 24 febbraio 1879
- G.B. Giuliani (congiunto di Stefano tempia), Firenze 12 gennaio 1884
- "In memoria di Michele Pachner" a cura di Gemma Molino, Torino 19 maggio 1951
- sac. Virgilio Bellone, 1981
3. i rendiconti "Accademia di canto corale Stefano Tempia 1876-1901" e "1876-1922" a stampa
4. programmi di sala in originale e in fotocopia
5. articoli di giornale e fotocopie di articoli
6. locandine in fotocopia
7. appunti relativi in particolare ad articoli di giornale raccolti in una camicia intitolata "Sig. Calveri"
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 151 **"Concorsi e documenti diversi"** 1879 - 1951
Programmi dei concerti; lettere di invito; 2 copie del periodico "L'eco accademica", 1894 e 1907; articolo di giornale, 1900; elenco dei soci effettivi, 1899; elenco dei nuovi soci, 1900-1901; situazione contabile del fondo degli accademici, 1920; statuto dell'Accademia, 1932
1 cartella, stato di conservazione buono
con documenti s.d.

- 152 **Pubblicazione "Accademia di canto corale Stefano Tempia 1876-1901"** 1901
 3 copie a stampa (tipografia Roux e Viarengo, Torino)
 Relazione, programmi dei saggi e dei concerti straordinari, elenco dei soci effettivi ed aggregati e degli accademici onorari
1 pubblicazione, stato di conservazione buono
- 153 **Pubblicazione "1876-1926"** 1926
 3 copie a stampa (tipografia Roggero e Tortia, Torino).
 "Accademia di canto corale Stefano Tempia 1876-1922": relazione, direttori, membri del comitato, soci esecutori effettivi nel 1876, elenco degli autori eseguiti 1876-1922.
 "Corale Stefano Tempia - Palestrina 1923-1926": programma del X saggio, direzione, consiglio direttivo, soci patroni ed annuali nel 1926, soci esecutori nel 1926, elenco degli autori eseguiti 1923-1926
1 pubblicazione, stato di conservazione buono
- 154 **Copie fotostatiche di documenti del 1879 del Museo teatrale alla Scala relativi all'Accademia Stefano Tempia con lettera di accompagnamento del Museo** 1986
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 155 **Istituzione e regolamento dei premi "Elda Rolfo Cornacchia"** [1996]
 Documentazione in fotocopia
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 156 **"Elenco dei Soci esecutori dell'Accademia "Stefano Tempia" di Torino"** 1928
1 quaderno, stato di conservazione buono
- 157 **Nomine degli amministratori** 1971 - 1984
 Copie dei verbali
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 158 **Consiglieri** 1993 - 1996
 Richiesta di consiglieri per un incontro con il presidente, 1993; lettera di dimissione di Fabrizio Gaiotto, 1996
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 159 **Riunioni del Consiglio direttivo** 1993 ; 1999
 Comprende lettera di Carlo Cornacchia a Guido Pignocchino comprensiva di un'indagine svolta da Cornacchia sull'evoluzione del coro dal 1988 al 1993, e un ordine del giorno con allegati della riunione del 20 dicembre 1999
1 fascicolo, stato di conservazione buono

- 160 **Elezioni del Consiglio direttivo del 13 dicembre 1999** 1999
Schede di votazione
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 161 **"Carteggio vario. Messa per l'Artista. Varie - Don Bellone pagamenti"** 1963 - 1969
Fascicolo miscelaneo costituito dal direttore don Virgilio Bellone
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 162 **"Pagamenti: AIAC. Affitto conservatorio - Vigili fuoco. affitto studio e riscaldamento. Pagamenti: coriste scuola, RAI e solisti vari"** 1963 - 1969
Fascicolo miscelaneo costituito dal direttore don Virgilio Bellone
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 163 **"Sovvenzioni enti vari. Ente provinciale del turismo. Iscrizioni scuola. Corrispondenza presidente. Permessi - Affissione - Questura - Scuole. Varie"** 1963 - 1969
Fascicolo miscelaneo costituito dal direttore don Virgilio Bellone
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 164 **"Pagamenti concerti assessorato. Pagamenti sovvenzioni ministero. Domande sovvenzione ministero. ENPALS - Roma. Circolari ministero. Permessi - Questura - Affissioni"** 1963 - 1969
Fascicolo miscelaneo costituito dal direttore don Virgilio Bellone
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 165 **"SIAE - Spese varie. Defendini. Pubblicità. Tipografia"** 1963 - 1969
Fascicolo miscelaneo costituito dal direttore don Virgilio Bellone
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 166 **"Affitto sede. Bollette Enel - telefono. Pubblicità. Defendini. affitto conservatorio"** 1970 - 1978
Fascicolo miscelaneo costituito dal direttore don Virgilio Bellone
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 167 **"Pagamenti orchestrali - solisti RAI - coristi scuola. Pagamento don Bellone. Rimborso spese maestri vari"** 1970 - 1978
Fascicolo miscelaneo costituito dal direttore don Virgilio Bellone
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 168 **"Domande sovvenzione ad enti vari"** 1970 - 1978
Fascicolo miscelaneo costituito dal direttore don Virgilio Bellone
1 fascicolo, stato di conservazione buono

- 169 **"Domande sovvenzione ministero. ENPALS. Collocamento. AIAC. AGIS"** 1970 - 1978
Fascicolo miscelaneo costituito dal direttore don Virgilio Bellone
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 170 **"Tipografia. SIAE"** 1970 - 1978
Fascicolo miscelaneo costituito dal direttore don Virgilio Bellone
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 171 **Domande di utilizzo dei locali della scuola Clotilde di Savoia e Maria Pia di Torino per la scuola serale di canto corale** 1970 - 1976
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 172 **Contratto di affitto della sede di via del Carmine 28 a Torino** 1976
Contratto tra la proprietaria Adriana Panera e l'Accademia
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 173 **Corrispondenza dell'Accademia relativa alla sede di via del Carmine 28 a Torino** 1977 - 1993
Comprende anche verbali delle assemblee di condominio
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 174 **Sovvenzioni del Ministero del turismo e dello spettacolo per l'attività concertistica degli anni 1965-1993** 1967 - 1996
1 fascicolo, stato di conservazione buono
con circolari relative alle sovvenzioni dal 1962
- 175 **Risposta del sindaco di Torino alla richiesta di contributi inoltrata dall'Accademia** 1970
1 foglio, stato di conservazione buono
- 176 **Contributi di enti e privati per l'attività dell'Accademia** 1970 - 1999
Corrispondenza, mandati di pagamento, ricevute per i contributi di: Ministero del Turismo, Comune di Costigliole d'Asti, Comune di Torino, privati (don Luigi Ronco, Michelina Cristina Foglia, ing. Graziano), Fiat, Lancia, Lavazza, Unione industriale di Torino, Rai, Centrale del Latte di Torino, La Stampa
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 177 **Contributi della Cassa di Risparmio di Torino e della Fondazione CRT di Torino per gli anni 1976-2001** 1976 - 2001
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 178 **Contributi della Regione Piemonte per gli anni 1978-2000** 1978 - 2001
1 fascicolo, stato di conservazione buono

| | | |
|-----|---|-------------|
| 179 | Contributi dell'Istituto bancario San Paolo di Torino e della Compagnia di San Paolo di Torino per gli anni 1977-2000 <i>1 fascicolo, stato di conservazione buono</i> | 1978 - 2001 |
| 180 | Contributi della Provincia di Torino per gli anni 1982-1986 <i>1 fascicolo, stato di conservazione buono</i> | 1982 - 1986 |
| 181 | Sovvenzioni del Ministero del turismo e dello spettacolo per i corsi di orientamento musicale degli anni 1987-1991 <i>1 fascicolo, stato di conservazione buono</i> | 1986 - 1992 |
| 182 | Sovvenzioni del Dipartimento generale dello Spettacolo della Presidenza del Consiglio dei Ministri per le attività concertistiche degli anni 1994-1997 <i>1 fascicolo, stato di conservazione buono</i> | 1993 - 2000 |
| 183 | Sovvenzioni del Ministero per i Beni e le attività culturali per le attività concertistiche degli anni 1998-2000 <i>1 fascicolo, stato di conservazione buono</i> | 1999 - 2003 |

Personale

All'interno dell'archivio dell'Accademia non è stata ritrovata documentazione significativa relativa al personale non artistico che nel corso degli anni vi ha lavorato: direttori, presidenti, archivisti, collaboratori diversi addetti alle pubbliche relazioni, alla contabilità o alla gestione dell'ufficio.

Le poche unità archivistiche rinvenute sono state raccolte in questa serie; si tratta di corrispondenza e documentazione in ricordo di don Virgilio Bellone e le lettere di dimissioni di Alberto Peyretti; corrispondenza dei presidenti Guido Calliano e Guido Pignocchino; le lettere di dimissioni dell'archivista Carlo Cornacchia; documentazione varia.

STRUTTURA DELLA SERIE

Direttori
Presidenti
Archivisti
Varie

serie

4 sottoserie, 14 unità
1962 - 2002

Direttori

sottoserie

4 unità
1966 - 1993

- 184 **Corrispondenza di don Virgilio Bellone** 1966 - 1976
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 185 **Diploma conferito dall'Accademia al maestro don Virgilio Bellone** 1975
1 diploma, stato di conservazione buono
Nota. Il diploma, incorniciato, è conservato fuori collocazione.
- 186 **Morte di don Virgilio Bellone (Torino, 25 marzo 1981)** 1981
Ricordini; necrologio in memoria il 1 maggio 1981; articoli di giornale; telegrammi, lettere e biglietti di condoglianza; spese per l'organizzazione dei funerali; "Bollettino salesiano" del 1 luglio 1981
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 187 **Lettera di dimissioni di Alberto Peyretti** 1993
1 foglio, stato di conservazione buono

Presidenti

sottoserie

4 unità

1962 - 2001

- 188 **Corrispondenza di Guido Calliano** 1970 - 1974
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 189 **Attestazione giudiziale in cui si dichiara Guido Calliano autorizzato, in qualità di amministratore delegato, a rappresentare l'Accademia e a gestirne le casse** 1962
Copia di attestazione del 3 febbraio 1958
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 190 **Diploma di medaglia d'argento conferito al presidente dell'Accademia Guido Calliano dall'AGIS nell'ambito del premio "Anziani della musica"** 1975
1 diploma, stato di conservazione buono
Nota. Il diploma, incorniciato, è conservato fuori collocazione.
- 191 **Corrispondenza di Guido Pignocchino** 1993 - 2001
1 fascicolo, stato di conservazione buono

Archivisti

sottoserie

1 unità

1993 - 1994

- 192 **Dimissioni di Carlo Cornacchia** 1993 - 1994
1 foglio, stato di conservazione buono
- Varie**
- sottoserie*
5 unità
1986 - 2002
- 193 **"Pratiche varie INPS"** 1986 - 2002
Carteggio diverso con l'INPS per il versamento dei contributi; modelli di versamento
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 194 **Libro matricola degli insegnanti di canto** 1990 - 1997
1 registro, stato di conservazione buono
- 195 **Verbale dell'ispezione in materia di lavoro eseguita dalla Direzione del Lavoro di Torino (Ministero del Lavoro e della Previdenza Sociale)** 1997
1 foglio, stato di conservazione buono
- 196 **Carte relative al personale dipendente** 1997 - 2001
Circolare del Ministero del lavoro e della previdenza sociale; richiesta del servizio elaborazione paghe e contributi, gestione del personale; dichiarazioni ai fini delle detrazioni d'imposta; parcelle; lettere di incarico
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 197 **Curricula e proposte di collaborazione** 1995 ; 1997
1 fascicolo, stato di conservazione buono un documento s.d.

Attività

Il cuore dell'archivio dell'Accademia Stefano Tempia è raccolto in questa serie, dove si trova la documentazione che testimonia le attività artistiche promosse, in particolare i concerti della stagione concertistica.

Nella serie sono presenti infatti i programmi di sala dal 1876, i fascicoli relativi ai singoli concerti dal 1994, la rassegna stampa, i documenti degli artisti, dei corsi corali e di orientamento organizzati a partire dalla metà del Novecento, le carte inerenti tutte le attività collaterali legate all'organizzazione delle stagioni musicali.

STRUTTURA DELLA SERIE

Programmi di sala
Concerti
Rassegna stampa
Artisti

Corsi

Attività collaterali legate all'organizzazione delle stagioni musicali

serie

6 sottoserie, 218 unità

12 marzo 1876 - 23 giugno 2003

Programmi di sala

Nonostante molte serie documentarie presentino vistose lacune, risulta fortunatamente integra la serie dei programmi di sala sia dei concerti eseguiti all'interno della stagione (i cosiddetti saggi) sia di quelli straordinari o fuori stagione.

I saggi sono stati rilegati in volumi e la serie è completa dal 1876.

Anche i programmi dei concerti straordinari sono rilegati in volume e iniziano nel 1881.

Oltre ai programmi rilegati sono presenti copie sciolte. Dal saggio 1 al 293 (1876-1942) le copie erano state raccolte già in anni passati all'interno di cartelle; per gli anni successivi (in particolare dagli anni '80 del XX secolo) in occasione del presente intervento di riordino si è deciso di conservare fino a tre copie di salvataggio dei singoli programmi.

sottoserie

3 sottosottoserie, 27 unità

12 marzo 1876 - 23 giugno 2003

Concerti delle stagioni in sottoscrizione o in abbonamento (rilegati)

sottosottoserie

15 unità

12 marzo 1876 - 23 giugno 2003

| | | |
|-----|---|--------------------------------------|
| 198 | Saggi n. 1-29 <i>1 volume, stato di conservazione buono</i> | 12 marzo 1876 - 3 marzo 1881 |
| 199 | Saggi n. 30-40 <i>1 volume, stato di conservazione buono</i> | 14 aprile 1881 - 25 giugno 1882 |
| 200 | Saggi n. 41-60 <i>1 volume, stato di conservazione buono</i> | 3 dicembre 1882 - 8 giugno 1885 |
| 201 | Saggi n. 61-95 <i>1 volume, stato di conservazione buono</i> | 6 dicembre 1885 - 6 marzo 1892 |
| 202 | Saggi n. 96-136 <i>1 volume, stato di conservazione discreto, la rilegatura è allentata</i> | 16 aprile 1892 - 18 febbraio 1900 |
| 203 | Saggi n. 137-156 <i>1 volume, stato di conservazione buono</i> | 12 aprile 1900 - 24 febbraio 1904 |

- | | | |
|-----|--|--|
| 204 | Saggi n. 157-190 <i>1 volume, stato di conservazione buono</i> | 31 marzo 1904 - 27 giugno 1911 |
| 205 | Saggi n. 191-234 <i>1 volume, stato di conservazione buono</i> | 12 dicembre 1911 - 10 dicembre 1922 |
| 206 | Saggi n. 235-278 <i>1 volume, stato di conservazione buono</i> | 15 giugno 1923 - 27 febbraio 1937 |
| 207 | Saggi n. 279-304 <i>1 volume, stato di conservazione buono</i> | 20 aprile 1937 - 14 luglio 1953 |
| 208 | Saggi n. 305-400 <i>1 volume, stato di conservazione buono</i> | 27 marzo 1954 - 30 giugno 1971 |
| 209 | Saggi n. 401-489 <i>1 volume, stato di conservazione buono</i> | 9 dicembre 1971 - 17 marzo 1981 |
| 210 | Saggi n. 490-583 <i>1 volume, stato di conservazione buono</i> | 23 marzo 1981 - 11 giugno 1990 |
| 211 | Saggi n. 584-669 <i>1 volume, stato di conservazione buono</i> | 26 novembre 1990- 2 giugno 1997 |
| 212 | Saggi n. 670-751 <i>1 volume, stato di conservazione buono</i> | 1 dicembre 1997 - 23 giugno 2003 |

Concerti straordinari e collaborazioni esterne (rilegati)

sottosottoserie

6 unità

10 aprile 1881 - 08 settembre 1990

- | | | |
|-----|---|--------------------------------------|
| 213 | Concerti straordinari n. 1-17 <i>1 volume, stato di conservazione buono</i> | 10 aprile 1881 - 16 dicembre 1901 |
| 214 | Concerti straordinari n. 18-45 <i>1 volume, stato di conservazione buono</i> | 1901 - 7 giugno 1911 |
| 215 | Concerti straordinari n. 46-68 <i>1 volume, stato di conservazione buono</i> | 22 gennaio 1912 - 6 giugno 1922 |
| 216 | Concerti straordinari (1924-1966) <i>1 volume, stato di conservazione buono</i> | 17 giugno 1924 - 8 giugno 1966 |

217 **Concerti straordinari (1967-1979)** 29 gennaio 1967 -
1 volume, stato di conservazione buono 15 dicembre 1979

218 **Concerti straordinari (1980-1990)** marzo 1980 -
1 volume, stato di conservazione buono 8 settembre 1990

Concerti delle stagioni in sottoscrizione o in abbonamento (sciolti)

sottosottoserie

6 unità

12 marzo 1876 - 2001

219 **"Programmi dei Saggi dal n. 1° all'80°"** 12 marzo 1876 -
1 cartella, stato di conservazione buono 3 febbraio 1889

220 **"Programmi dei Saggi dal n. 81° al 160°"** 24 marzo 1889 -
1 cartella, stato di conservazione buono 30 dicembre 1904

221 **"Programmi dei Saggi dal n. 161° al 210°"** 5 giugno 1929 -
Programmi dei saggi n. 161-250 4 luglio 1942
1 cartella, stato di conservazione buono

222 **"Programmi dei Saggi dal 211° al 293"** 5 giugno 1929 -
Programmi dei saggi n. 251-293 4 luglio 1942
1 cartella, stato di conservazione buono

223 **Programmi di sala dal 1950 al 2001** 1950 - 2001
Comprende copie di salvataggio dei programmi di sala
3 fascicoli, stato di conservazione buono
Nota. I fascicoli sono condizionati in tre unità di conservazione.

224 **Programmi di sala dei concerti straordinari e fuori stagione** 1881 - 2001
Comprende copie di salvataggio dei programmi di sala; riproduzione fotografica b/n del programma del concerto al castello di Stupinigi dell'8 dicembre 1907
2 fascicoli, stato di conservazione buono
Nota. I fascicoli sono condizionati in due unità di conservazione.

Concerti

I fascicoli presenti in questa serie comprendono la documentazione preparatoria ai concerti: convenzioni e carteggio con gli artisti, comunicazioni con l'ENPALS (Ente nazionale previdenza e assistenza per i lavoratori dello spettacolo), con gli uffici di collocamento dei lavoratori dello spettacolo, con la SIAE (Società italiana degli autori ed editori), preventivi e carteggio con fornitori diversi (affitto e/o trasporto strumenti, noleggi autoveicoli, alberghi), curriculum degli artisti, locandine e opuscoli dei concerti.

sottoserie

108 unità

1994 - 2001

- 225 **Concerto 12 dicembre 1994. Inaugurazione. Faurè** 1994
 Comprende unicamente la convenzione con il maestro del coro Giuseppe Ratti, valida anche per il concerto del 5 giugno 1995, e il programma
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 226 **Concerto 17 gennaio 1995. Wiener Saengerknaben** 1994 - 1995
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 227 **Concerto 7 febbraio 1995. Trio Ghedini** 1994 - 1995
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 228 **Concerto 21 marzo 1995. "Spring is here" (duo Perrier-Haverback)** 1994
 Comprende unicamente materiale curricolare relativo alle due soliste e una lettera del Centro Jazz di Torino relativa al compenso.
 Allegate tre fotografie in bianco e nero: due primi piano di Denise Perrier e un primo piano di Andrea Haveback
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 229 **Concerto 18 aprile 1995. Sestetto d'archi dei filarmonici di Belino** 1994 - 1995
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 230 **Concerto 30 aprile 1995. Coro della S.A.T.** 1995
 Comprende unicamente l'elenco dei brani proposti e il testo dei brani
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 231 **Concerto 2 maggio 1995. Duo: Mario Ancilotti (flauto) e Piernarciso Masi (pianoforte)** 1994 - 1995
 Comprende anche una fotografia in bianco e nero di Mario Ancillotti
1 fascicolo, stato di conservazione buono con documenti del 1987 e 1990
- 232 **Concerto 15 maggio 1995. Allievi dei corsi di orientamento musicale** 1995
 Comprende solamente una bozza manoscritta del commento ai brani del concerto e il programma di sala
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 233 **Concerto 5 giugno 1995. Chiusura. Catulli Carmina** 1994 - 1995
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 234 **Concerto 27 novembre 1995. Inaugurazione. W.A. Mozart** 1995
1 fascicolo, stato di conservazione buono

- 235 **Concerto 5 dicembre 1995. Liebeslieder Walzer**
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 236 **Concerto 16 gennaio 1996. Recital pianistico di Giuseppe Mariotti** 1995 - 1996
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 237 **Concerto 5 febbraio 1996. Coro e orchestra dell'Accademia Stefano Tempia. Pergolesi e Vivaldi** 1995
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 238 **Concerto 13 febbraio 1996. Ensemble Wien-Berlin** 1995 - 1996
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 239 **Concerto 4 marzo 1996. Orchestra Tzigana** 1995 - 1996
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 240 **Concerto 16 marzo 1996. Coro della S.A.T.** 1995 - 1996
Comprende anche un certificato di agibilità ENPALS del Coro del 1989 e carteggio tra il Coro e l'Accademia per il concerto del 20 aprile 1991
1 fascicolo, stato di conservazione buono con documenti del 1989-1990
- 241 **Concerto 30 marzo 1996. Susa. Duomo** 1996
Comprende unicamente la comunicazione di assunzione diretta all'Ufficio speciale di collocamento lavoratori dello spettacolo
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 242 **Concerto 1 aprile 1996. Coro e orchestra dell'Accademia Stefano Tempia. Cherubini** 1995 - 1996
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 243 **Concerto 16 aprile 1996. Gruppo madrigalistico I Vocalisti dell'Accademia Stefano Tempia** 1995 - 1996
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 244 **Concerto 4 maggio 1996. Volpiano. Chiesa parrocchiale dei SS. Pietro e Paolo** 1995 - 1996
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 245 **Concerto 7 maggio 1996. Trio Johannes** 1995 - 1996
1 fascicolo, stato di conservazione buono

- 246 **Concerto 21 maggio 1996. Allievi dei corsi di orientamento musicale dell'Accademia Stefano Tempia** 1996
Comprende unicamente parte della richiesta di agibilità ENPALS e il programma
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 247 **Concerto 3 giugno 1996. Chiusura. Puccini e Mascagni** 1996
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 248 **Concerto 24 giugno 1996. Concerto di San Giovanni** 1996
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 249 **Concerto 2 dicembre 1996. Inaugurazione. Cimarosa e Bartholdy** 1996
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 250 **Concerto 10 dicembre 1996. Musica dal grande schermo. Quintetto Brunelleschi** 1996
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 251 **Concerto 21 gennaio 1997. Orchestra da camera e coro "Bach" di Mosca** 1996 - 1997
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 252 **Concerto 4 febbraio 1997. Concerto di carnevale. Orchestra Suzuki di Torino** 1996 - 1997
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 253 **Concerto 25 febbraio 1997. Hungarian Brass Quintet** 1996 - 1997
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 254 **Concerto 10 marzo 1997. Coro e orchestra dell'Accademia Stefano Tempia. Vivaldi e Haendel** 1996 - 1997
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 255 **Concerto 25 marzo 1997. Duo Giarbella** 1996 - 1997
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 256 **Concerto 8 aprile 1997. Recital del chitarrista Alirio Diaz** 1996 - 1997
Comprende anche documenti relativi a Alirio Diaz degli anni 1993-1994: convenzione e documentazione ENPALS per il concerto tenuto per l'Accademia li 11 aprile 1994
1 fascicolo, stato di conservazione buono con documenti del 1993-1994

| | | |
|-----|--|-------------|
| 257 | Concerto 22 aprile 1997. Ottetto vocale sloveno <i>1 fascicolo, stato di conservazione buono</i> | 1996 - 1997 |
| 258 | Concerto 12 maggio 1997. Il Quintetto nell'epoca romantica <i>1 fascicolo, stato di conservazione buono</i> | 1996 - 1997 |
| 259 | Concerto 20 maggio 1997. Allievi dei corsi di orientamento musicale dell'Accademia Stefano Tempia <i>1 fascicolo, stato di conservazione buono</i> | 1997 |
| 260 | Concerto 1 giugno 1997. Volpiano. Chiesa parrocchiale dei SS. Pietro e Paolo <i>1 fascicolo, stato di conservazione buono</i> | 1997 |
| 261 | Concerto 2 giugno 1997. Chiusura. Francesca Landoni (flauto) <i>1 fascicolo, stato di conservazione buono</i> | 1996 - 1997 |
| 262 | Concerto 14 settembre 1997. Settembre in musica. Chiesa di San Filippo <i>1 fascicolo, stato di conservazione buono</i> | 1997 |
| 263 | Concerto 1 dicembre 1997. Inaugurazione. W.A. Mozart. Requiem in re minore K 626 <i>1 fascicolo, stato di conservazione buono</i> | 1997 |
| 264 | Concerto 16 dicembre 1997. Emmit Powel & The Gospel Elites gruppo gospel-blues <i>1 fascicolo, stato di conservazione buono</i> | 1997 |
| 265 | Concerto 20 gennaio 1998. Gruppo madrigalístico I Vocalisti dell'Accademia Stefano Tempia. Orazio Vecchi <i>1 fascicolo, stato di conservazione buono</i> | 1998 |
| 266 | Concerto 3 febbraio 1998. Recital pianistico Allegata fotografia in bianco e nero del pianista Jon Nakamatsu (immagine di Ellen Appel) <i>1 fascicolo, stato di conservazione buono</i> | 1997 - 1998 |
| 267 | Concerto 9 febbraio 1998. G. Carissimi. Iudicium Salomonis e Ionas <i>1 fascicolo, stato di conservazione buono</i> | 1997 - 1998 |
| 268 | Concerto 14 marzo 1998. Coro della S.A.T. Canti popolari alpini <i>1 fascicolo, stato di conservazione buono</i> | 1997 - 1998 |

- 269 **Concerto 31 marzo 1998. Momenti di serenità nelle opere vocali e pianistiche di F. Schubert** 1997 - 1998
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 270 **Concerto 6 aprile 1998. Accademia Stefano Tempia. Lorenzo Perosi. La passione di Cristo secondo San Marco** 1997 - 1998
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 271 **Concerto 21 aprile 1998. Premio Nicolò Paganini** 1997 - 1998
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 272 **Concerto 5 maggio 1998. Compagnia di musica e danza La Moreria. Spettacolo di musica, canto e danza flamenca** 1997 - 1998
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 273 **Concerto 19 maggio 1998. Allievi dell'Accademia Stefano Tempia. Canzoni siciliane** 1997 - 1998
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 274 **Concerto 8 giugno 1998. Chiusura. George Gershwin. Porgy and Bess** 1997 - 1998
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 275 **Concerto 29 luglio 1998. Palazzo Bricherasio** 1998
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 276 **Concerto 20 settembre 1998. Settembre in musica. Requiem in re minore K 626** 1998
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 277 **Concerto 27 settembre 1998. Racconigi. Requiem in re minore K 626. Annullato** 1998
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 278 **Concerto 7 ottobre 1998. Concerto polifonico del Nuovo Coro della Città di Bochum (patrocinio Bertone)** 1998
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 279 **Concerto 23 novembre 1998. Inaugurazione** 1998
1 fascicolo, stato di conservazione buono

- 280 **Concerto 1 dicembre 1998. Ensemble Brunelleschi Michelangelo** 1998
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 281 **Concerto 17 dicembre 1998. Orchestra da camera Musici Mundi** 1998
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 282 **Concerto 19 dicembre 1998. Oulx. Chiesa dell'Abadia** 1998
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 283 **Concerto 12 gennaio 1999. Trio di Torino** 1998 - 1999
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 284 **Concerto 25 gennaio 1999. Omaggio a Nino Rota** 1998 - 1999
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 285 **Concerto 5 febbraio 1999. Recital pianistico Jon Nakamatsu** 1998 - 1999
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 286 **Concerto 9 febbraio 1999. Coro e orchestra dell'Accademia corale Stefano Tempia. G. Puccini** 1998 - 1999
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 287 **Concerto 2 marzo 1999. Sestetto vocale Ermitage di San Pietroburgo** 1998 - 1999
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 288 **Concerto 23 marzo 1999. Il Duo nella musica da camera** 1999
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 289 **Concerto 13 aprile 1999. Gruppo madrigalistico I Vocalisti dell'Accademia Stefano Tempia. O. Vecchi** 1999
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 290 **Concerto 19 aprile 1999. Coro e orchestra dell'Accademia Stefano Tempia. Scott Joplin** 1998 - 1999
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 291 **Concerto 18 maggio 1999. Allievi dell'Accademia Stefano Tempia. Musiche inglesi di J. Rutter** 1999
1 fascicolo, stato di conservazione buono

- 292 **Concerto 22 maggio 1999. Coro degli allievi e gruppo strumentale dell'Accademia Stefano Tempia. Abbazia di Staffarda** 1998 - 1999
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 293 **Concerto 7 giugno 1999. Chiusura. A. Mozardo e G. Carissimi** 1998 - 1999
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 294 **Concerto 12 giugno 1999. Allievi dell'Accademia Stefano Tempia. Sacra di San Michele** 1999
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 295 **Concerto 21 giugno 1999. Ivrea** 1999
Comprende unicamente il programma dattiloscritto
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 296 **Concerto 19 settembre 1999. Settembre in musica. Coro e orchestra dell'Accademia Stefano** 1999
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 297 **Concerto 22 novembre 1999. Inaugurazione. Stabat mater di G. Rossini** 1999
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 298 **Concerto 30 novembre 1999. Quartetto di Roma** 1999
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 299 **Concerto 14 dicembre 1999. Chicago Gospel Group** 1999
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 300 **Concerto 11 gennaio 2000. I Vocalisti dell'Accademia Stefano Tempia** 1999 - 2000
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 301 **Concerto 25 gennaio 2000. Trio Syrinx di Bucarest** 1999 - 2000
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 302 **Concerto 1 febbraio 2000. Filomena Moretti (chitarra)** 1999 - 2000
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 303 **Concerto 8 febbraio 2000. Coro e orchestra dell'Accademia Stefano Tempia. Haydn Missa in tempore belli** 1999 - 2000
1 fascicolo, stato di conservazione buono

- 304 **Concerto 29 febbraio 2000. Duo Manara - Voghera** 1999 - 2000
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 305 **Concerto 6 marzo 2000. Duo pianistico S. Bartolucci - R. Alessandrini** 1999 - 2000
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 306 **Concerto 3 aprile 2000. Coro e orchestra dell'Accademia Stefano Tempia. Te Deum Charpentier. De profundis Delalande** 1999 - 2000
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 307 **Concerto 15 aprile 2000. Coro della S.A.T.** 1999 - 2000
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 308 **Concerto 15 maggio 2000. Allievi dell'Accademia Stefano Tempia** 2000
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 309 **Concerto 5 giugno 2000. Coro e orchestra dell'Accademia Stefano Tempia. W. A. Mozart** 1999 - 2000
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 310 **Concerto 23 luglio 2000. Allievi dell'Accademia Stefano Tempia. Villa Tesoriera** 2000
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 311 **Concerto 23 settembre 2000. Coro e orchestra dell'Accademia Stefano Tempia. Rivarolo** 2000
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 312 **Concerto 24 settembre 2000. Settembre in musica. Coro e orchestra dell'Accademia Stefano Tempia** 2000
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 313 **Concerto 20 novembre 2000. Inaugurazione** 2000
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 314 **Concerto 28 novembre 2000. Gruppo di ottoni dell'Orchestra regionale toscana** 2000
1 fascicolo, stato di conservazione buono

- 315 **Concerto 1 dicembre 2000. Allievi dell'Accademia Stefano Tempia. Circolo degli artisti Torino** 2000
Comprende solamente tre copie del programma di sala
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 316 **Concerto 12 dicembre 2000. Vienna Opera Ball Ladies Ensemble** 2000
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 317 **Concerto 23 gennaio 2001. I Vocalisti dell'Accademia Stefano Tempia** 2000 - 2001
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 318 **Concerto 12 febbraio 1001. Coro e orchestra dell'Accademia Stefano Tempia. Luigi Cherubini** 2000 - 2001
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 319 **Concerto 6 marzo 2001. Coro e orchestra dell'Accademia Stefano Tempia. F. J. Haydn, S. Barber, F. Poulenc** 2001
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 320 **Concerto 10 marzo 2001. Brescia. Primo festival internazionale di musica sacra** 2001
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 321 **Concerto 18 marzo 2001. Mondovì** 2001
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 322 **Concerto 19 marzo 2001. Coro e orchestra dell'Accademia Stefano Tempia. Antonio Vivaldi** 2001
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 323 **Concerto 3 aprile 2001. Corale polifonica di Sommariva Bosco** 2001
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 324 **Concerto 11 aprile 2001. Biella** 2001
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 325 **Concerto 17 aprile 2001. Gruppo di tango argentino Corrientes de tango** 2001
1 fascicolo, stato di conservazione buono

- | | | |
|-----|--|-------------|
| 326 | Concerto 28 aprile 2001. Orchestra sinfonica di Sanremo <i>1 fascicolo, stato di conservazione buono</i> | 2000 - 2001 |
| 327 | Concerto 8 maggio 2001. The swingle singers <i>1 fascicolo, stato di conservazione buono</i> | 2000 - 2001 |
| 328 | Concerto 15 maggio 2001. Allievi dei corsi di orientamento musicale dell'Accademia Stefano Tempia <i>1 fascicolo, stato di conservazione buono</i> | 2001 |
| 329 | Concerto 24 maggio 2001. Orchestra filarmonica Mihailjora di Bacau <i>1 fascicolo, stato di conservazione buono</i> | 2000 - 2001 |
| 330 | Concerto 26 maggio 2001. Milano <i>1 fascicolo, stato di conservazione buono</i> | 2001 |
| 331 | Concerto 18 giugno 2001. Chiusura. Messa di requiem di Giuseppe Verdi <i>1 fascicolo, stato di conservazione buono</i> | 2000 - 2001 |
| 332 | Concerto 22 giugno 2001. Trecate <i>1 fascicolo, stato di conservazione buono</i> | 2001 |

Rassegna stampa

sottoserie

7 unità

1956 - 1986

- | | | |
|-----|--|-------------|
| 333 | "Recensioni giornalistiche concerti "Stefano Tempia" anni 1956 al 1967" <i>1 fascicolo, stato di conservazione buono</i> | 1956 - 1967 |
| 334 | "Recensioni giornalistiche concerti "Stefano Tempia" anni 1967 al 1975" <i>1 fascicolo, stato di conservazione buono</i> | 1967 - 1975 |
| 335 | "Recensioni giornalistiche concerti "Stefano Tempia" anni 1976 al 1984" <i>1 fascicolo, stato di conservazione buono</i> | 1976 - 1984 |
| 336 | Recensioni giornalistiche (1980-1986) <i>1 fascicolo, stato di conservazione buono</i> | 1980 - 1986 |

- | | | |
|-----|---|-------------|
| 337 | "Dossier dei concerti dell'Accademia Stefano Tempia 1° volume" Recensioni giornalistiche <i>1 fascicolo, stato di conservazione buono</i> | 1957 - 1966 |
| 338 | "Dossier dei concerti dell'Accademia Stefano Tempia 2° volume" Recensioni giornalistiche <i>1 fascicolo, stato di conservazione buono</i> | 1967 - 1971 |
| 339 | "Didascalie e critiche sui giornali dei concerti dell'Accademia Stefano Tempia" Recensioni giornalistiche <i>1 fascicolo, stato di conservazione buono</i> | 1957 - 1966 |

Artisti

Oltre a documentazione diversa relativa ai rapporti con gli artisti (elenchi, comunicazioni, curriculum, dichiarazioni di malattia, statistiche), la serie comprende i registri delle presenze dal 1959 al 2002.

sottoserie

25 unità

1955 - 2002

- | | | |
|-----|---|-------------|
| 340 | Registro delle presenze (1959-1966) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | 1959 - 1966 |
| 341 | Registro delle presenze (1966-1970) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | 1966 - 1970 |
| 342 | Registro delle presenze (1970-1974) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | 1970 - 1974 |
| 343 | Registro delle presenze (1974-1978) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | 1974 - 1978 |
| 344 | Registro delle presenze (1978-1981) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | 1979 - 1981 |
| 345 | Registro delle presenze (1981-1983) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | 1981 - 1983 |
| 346 | Registro delle presenze (1983-1985) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | 1983 - 1985 |

| | | |
|-----|--|---|
| 347 | Registro delle presenze (1985-1987) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | 1985 - 1987 |
| 348 | Registro delle presenze (1987-1989) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | 1987 - 1989 |
| 349 | Registro delle presenze (1989-1991) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | 1989 - 1991 |
| 350 | Registro delle presenze (1992-1993) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | 1992 - 1993 |
| 351 | Registro delle presenze (1993-1995) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | 1993 - 1995 |
| 352 | Registro delle presenze (1995-1997) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | 1995 - 1997 |
| 353 | Registro delle presenze (1997-1999) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | 1997 - 1999 |
| 354 | Registro delle presenze (1999-2001) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | 1999 - 2001 |
| 355 | Registro delle presenze (2001-2002) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | 2001 - 2002 |
| 356 | Quaderno delle presenze degli orchestrali <i>1 quaderno, stato di conservazione buono</i> | 1981 - 1993 |
| 357 | Elenchi diversi dei coristi partecipanti ai corsi dell'Accademia Un registro e fogli sciolti <i>1 fascicolo, stato di conservazione buono</i> | 1955 - 1961 |
| 358 | Elenchi diversi dei concertisti Comprende il necrologio di Chiarina Fino Savio, corista dell'Accademia, 1969 <i>1 fascicolo, stato di conservazione buono</i> | Ultimo quarto XX sec. - Inizio XXI sec. |
| 359 | Lettere degli artisti di comunicazione dell'intenzione di lasciare l'Accademia <i>1 fascicolo, stato di conservazione buono</i> | 1990 - 1994 |

- 360 **Dichiarazioni di malattia degli artisti** 1990 - 1994
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 361 **Corrispondenza con enti diversi relativa agli obblighi fiscali e previdenziali per gli artisti** 1990 - 1994
Corrispondenza con: Teatro Regio di Torino, Conservatorio statale di musica Giuseppe Verdi di Torino, Orchestra da Camera di Torino, Orchestra Filarmonica di Torino
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 362 **Statistiche riassuntive dei coristi dal 1988 al 1993** 1993
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 363 **Convenzioni con gli artisti per i concerti** 1993 - 1995
Convenzioni relative ai concerti del: 22 marzo 1993; 11 gennaio 1994; 28 febbraio 1994; 12 dicembre 1994; 17 settembre 1995
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 364 **Curriculum vitae ricevuti dall'Accademia** 1990 - 2000
1 fascicolo, stato di conservazione buono

Corsi

La serie raccoglie la documentazione didattica dei corsi corali e di orientamento musicale (registri, elenchi delle presenze, giudizi finali).

sottoserie

15 unità

1955 - 2001

- 365 **Corsi tenuti dall'Accademia** 1955 - 1961
Domande di iscrizione; prove d'esame
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 366 **Corso corale 1988/1989** 1988 - 1989
Registro giornaliero delle presenze degli allievi: Corale III anno 31-To
1 registro, stato di conservazione buono
- 367 **Corsi corali 1989/1990** 1990
Giudizi finali: I anno A, II anno A, III anno
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 368 **Corsi corali 1991/1992** 1991 - 1992
Due registri giornalieri delle presenze degli allievi: Corale I anno 47/A-To e Corale I anno 47/B-To; un registro del professore Giovanni Tondella
3 registri, stato di conservazione buono

- 369 **Corsi corali 1992/1993** 1992 - 1993
 Due registri giornalieri delle presenze degli allievi: Corale II anno 47/A-To e Corale II anno 47/B-To; tre registri dei professori: Elisa Braccia (I anno), Clara Zallio (II anno 47/B-To e III anno), Giovanni Tondella (esercitazioni I, II e III anno)
5 registri, stato di conservazione buono
- 370 **Corsi corali 1994/1995** 1994 - 1995
 Due registri giornalieri delle presenze degli allievi: Corale 22/A-To e Corale 22/B-To
2 registri, stato di conservazione buono
- 371 **Corsi corali 1995/1996** 1995 - 1996
 Due registri giornalieri delle presenze degli allievi: Corale II anno 22/A-To e Corale II anno 22/B-To
2 registri, stato di conservazione buono
- 372 **Corsi corali 1996/1997** 1996 - 1997
 Due registri giornalieri delle presenze degli allievi: Corale III anno 22/A-To e Corale III anno 22/B-To
2 registri, stato di conservazione buono
- 373 **Corso corale 1997/1998** 1997 - 1998
 Un registro giornaliero delle presenze degli allievi: Corale I anno 44 To/97; domande di iscrizione
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 374 **Corsi corali 1998/1999** 1998 - 1999
 Tre registri giornalieri delle presenze degli allievi: Corale I anno A e B, Corale II anno 44 To/97, Corale III anno A e B; domande di iscrizione
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 375 **Corsi corali 1999/2000** 1999 - 2000
 Tre registri giornalieri delle presenze degli allievi: Corale I anno, Corale II anno, Corale III anno 44 To/97; domande di iscrizione
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 376 **Corsi corali 2000/2001** 2000 - 2001
 Tre registri giornalieri delle presenze degli allievi: Corale I anno, Corale II anno, Corale III anno; domande di iscrizione
1 fascicolo, stato di conservazione buono

- 377 **Corsi di orientamento musicale relativi agli anni 1977/1978 - 1993/1994** 1977 - 1994
 Carteggio; annotazioni contabili
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 378 **Corsi di orientamento musicale relativi agli anni 1994/1995 - 2000/2001** 1994 - 2001
 Carteggio; annotazioni contabili
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 379 **Locandine e manifesti dei corsi di orientamento musicale e dei corsi di teoria musicale e tecnica della voce** 1983 - 2000
1 fascicolo, stato di conservazione buono

Attività collaterali legate all'organizzazione delle stagioni musicali

Nella serie sono raccolti i fascicoli inerenti alle diverse attività collaterali legate alle stagioni musicali: dai documenti sulla vita dell'Accademia, agli inviti spediti e ricevuti ad eventi e concerti, alla richiesta di permessi e autorizzazioni, alle pratiche e al carteggio vario per l'organizzazione della stagione concertistica (contatti con gli artisti, scelta dei brani, analisi dei costi, preparazione della conferenza stampa di apertura, abbonamenti).

La serie comprende anche i registri degli abbonamenti ai concerti.

sottoserie

36 unità

1898 – 2001

- 380 **Inviti a concerti rivolti ai soci dell'Accademia** 1898; 1903; 1946; 1980
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 381 **Inviti inviati e ricevuti per eventi diversi** 1992 - 2000
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 382 **Affissione manifesti murali per i concerti** 1966 - 1976; 1986 - 2000
 Circolari, richieste, permessi
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 383 **Permessi per spettacoli e trattenimenti della SIAE (Società italiana degli autori e editori)** 1968 - 1981
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 384 **Permessi per concerti della Questura di Torino** 1969 - 1978
1 fascicolo, stato di conservazione buono

- 385 **Carte relative all'attività dell'Accademia** 1973 - 2000
 Elenchi nominativi; bozze di preventivi; bollette per la distribuzione delle locandine; ricevute; tessera permanente gratuita; depliant; articolo di giornale
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 386 **Congresso internazionale di pedagogia musicale metodo E. Willems, Torino 29 giugno - 5 luglio 1975** 1975
 Pubblicazioni; articoli di giornale; programmi di sala dei concerti
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 387 **"Audience 86-87": indagine conoscitiva su caratteristiche, motivazioni e preferenze del pubblico dello spettacolo del 15 dicembre 1986** 1987
 Indagine promossa dall'Assessorato alla cultura della Regione Piemonte e dall'AGIS e condotta dall'IRES
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 388 **Domande di utilizzo dell'auditorium RAI di via Verdi a Torino per i concerti** 1985 - 1997
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 389 **Corrispondenza con gli istituti superiori di istruzione del Comune di Torino relativa agli abbonamenti gratuiti alla stagione concertistica** 1994 - 2001
 Abbonamenti intestati all'Assessorato alle Risorse culturali e alla Comunicazione della Città di Torino per le stagioni 1994/1995 - 2000/2001.
 Comprende anche alcuni abbonamenti intestati
2 fascicoli, stato di conservazione buono
Nota. I fascicoli sono condizionati in due unità di conservazione
- 390 **Corrispondenza e modulistica per abbonamenti a prezzo ridotto o gratuiti** 1995 - 1997
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 391 **Manifesti dei concerti dell'Accademia Stefano Tempia** [Metà XX sec. - Terzo quarto XX sec.]
5 fascicoli, stato di conservazione buono con documenti s.d.
- 392 **"Documenti storico amministrativi 1978" Pratiche relative ai concerti per l'anno 1978** 1978
1 fascicolo, stato di conservazione buono

- 393 **"Documenti storico amministrativi 1979"** 1979
Pratiche relative ai concerti per l'anno 1979
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 394 **Pratiche relative ai concerti per l'anno 1980** 1980 - 1983
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 395 **Pratiche relative ai concerti per l'anno 1981** 1981
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 396 **Pratiche relative ai concerti per l'anno 1982** 1982
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 397 **Pratiche relative ai concerti per l'anno 1983** 1983
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 398 **Pratiche relative ai concerti delle stagioni 1986/1987 - 1987/1988** 1986 - 1988
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 399 **Pratiche relative ai concerti delle stagioni 1988/1989 - 1989/1990** 1988 - 1990
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 400 **Pratiche relative ai concerti della stagione 1990/1991** 1990 - 1991
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 401 **Pratiche relative ai concerti delle stagioni 1992/1993 - 1995/1996** 1992 - 2001
 Comprende i programmi delle stagioni 1996/1997 - 1997/1998;
 2001/2002
1 fascicolo, stato di conservazione buono
- 402 **Carteggio stagioni 1987/1988 - 2000/2001** 1987 - 2001
 Comprende: locandina per la "Via Crucis" di Piemonte in musica, 1987; manifesti di Musique per la stagione culturale 1989/90; manifesti di Musique per il requiem di Cherubini eseguito dall'Accademia Stefano Tempia, 1990; manifesti dell'Accademia concertante di archi di Milano per il requiem di Verdi, con la partecipazione dell'Accademia Stefano Tempia, 2001
1 fascicolo, stato di conservazione buono
Nota. I manifesti del 1989, 1990, 2001 sono conservati fuori collocazione.
- 403 **Registro degli abbonamenti ai concerti (1985-1986)** 1985 - 1986
1 registro, stato di conservazione buono
Nota. L'unica data registrata è relativa alla stagione 1985/1986, ma non si esclude che gli abbonamenti possano riguardare anche le stagioni successive.

| | | |
|-----|--|-------------|
| 404 | Registro degli abbonamenti ai concerti (1986-1988) <i>1 registro, stato di conservazione buono</i> | 1986 - 1988 |
| 405 | Registro degli abbonamenti ai concerti (1989-1990) <i>1 quaderno, stato di conservazione buono</i> | 1989 - 1990 |
| 406 | Registro degli abbonamenti ai concerti (1990-1992) <i>1 quaderno, stato di conservazione buono</i> | 1990 - 1992 |
| 407 | Registro degli abbonamenti ai concerti (1992-1993) <i>1 quaderno, stato di conservazione buono</i> | 1992 |
| 408 | Registro degli abbonamenti ai concerti (1993-1994) <i>1 quaderno, stato di conservazione buono</i> | 1993 - 1994 |
| 409 | Registro degli abbonamenti ai concerti (1994-1995) <i>1 quaderno, stato di conservazione buono</i> | 1994 - 1995 |
| 410 | Registro degli abbonamenti ai concerti (1995-1996) <i>1 quaderno, stato di conservazione buono</i> | 1995 - 1996 |
| 411 | Registro degli abbonamenti ai concerti (1996-1997) <i>1 quaderno, stato di conservazione buono</i> | 1996 - 1997 |
| 412 | Registro degli abbonamenti ai concerti (1997-1998) <i>1 quaderno, stato di conservazione buono</i> | 1997 - 1998 |
| 413 | Registro degli abbonamenti ai concerti (1998-1999) <i>1 quaderno, stato di conservazione buono</i> | 1998 - 1999 |
| 414 | Registro degli abbonamenti ai concerti (1999-2000) <i>1 quaderno, stato di conservazione buono</i> | 1999 - 2000 |
| 415 | Registro degli abbonamenti ai concerti (2000-2001) <i>1 quaderno, stato di conservazione buono</i> | 2000 - 2001 |

Appendice iconografica

serie

4 unità

1897 - XX sec.

- 416 **Diplomi** 1975 - 2000
Diploma di medaglia d'oro conferito all'Accademia dall'AGIS nell'ambito del premio "Anziani della musica", 1975 (incorniciato)
Diploma conferito all'orchestra dell'Accademia dall'AIDO (Associazione italiana per la donazione di organi, tessuti e cellule), 1997
Diploma per il premio culturale "Castagna d'or" conferito all'Accademia dal Comune di Castagnole Monferrato nell'ambito della festa omonima, 1998
Diploma conferito all'Accademia dal Circolo degli Artisti, 2000
Diploma di medaglia d'oro conferito al complesso corale Stefano Tempia dal Comune di Costigliole d'Asti, s.d. (incorniciato)
5 diplomi, stato di conservazione buono
- 417 **Fotografie** 1897 - XX sec.
N. 461 fotografie di cui 241 b/n e 220 a colori.
Alcune foto sono autografate dagli artisti e 7 fotografie sono inquadrature e appese alle pareti nella sede dell'Accademia.
Sono presenti alcuni negativi fotografici
461 fotografie, stato di conservazione buono
- 418 **Bandiere** XX sec.
Bandiera ricordo donata all'Accademia dalla Città di Torino, 1902
Bandiera con una decorazione avente per oggetto un'[arpa celtica], senza alcuna intitolazione, s.d.
2 bandiere, stato di conservazione buono
- 419 **Oggetti** XX sec.
9 targhe in metallo (la più antica del 1910); 1 alzatina in [argento], 1904; 15 medaglie (di cui 13 inquadrature); 1 spilla; 1 gagliardetto dei Lyons; 3 coppe
30 oggetti, stato di conservazione buono