



## **“C’è una nuova stagione nell’aria: La Stefano Tempia torna alle origini”**

**C’è una nuova stagione nell’aria!** È quella dell’Accademia Corale Stefano Tempia, la più antica accademia corale d’Italia e, dopo il Teatro Regio, la più antica istituzione musicale di Torino fondata nel 1875. La **stagione 2017-2018** sarà dunque la 142esima della sua storia e avrà inizio **domenica 12 novembre 2017** per terminare **lunedì 11 giugno 2018**.

La nuova stagione si apre all’insegna di importanti novità nel progetto artistico dell’Accademia, ed è questo il motivo per cui è stato deciso il rinvio della conferenza da giugno a ottobre.

In seguito ad una precisa indicazione della **Compagnia di San Paolo**, la Stefano Tempia torna al suo compito fondativo di formazione didattica alla musica e al canto corale. La Compagnia ci ha infatti chiesto di partecipare non più al bando *Performing arts*, ma al **Progetto di Alta Formazione musicale in ambito corale**. Indicazione che abbiamo accolto convintamente anche perché questo ritorno alle origini può proficuamente convivere con la consueta programmazione concertistica.

Infatti la stagione 2017-2018 si svilupperà ancora lungo quattro itinerari tematici in linea con il progetto presentato nell’ultimo triennio. Sarà, dunque, dominante il **Progetto Cori** affiancato da una folta partecipazione di cori ospiti, alcuni dei quali vincitori del **Concorso Nazionale Lago Maggiore edizione 2016**. Sarà, inoltre, dedicato un concerto alle sole voci femminili del **Coro Mikron**, al gruppo vocale **Hasta Madrigalis** e, come tradizione, buona parte del progetto sarà a opera del **Coro della Stefano Tempia**, affiancato da diverse orchestre. In occasione del concerto inaugurale si avvarrà della collaborazione dell’ Orchestra Barocca de **“I Musici di Santa Pelagia”**; a Natale suonerà l’ensemble strumentale argentina **“Gruppo Umami”** e, al termine della stagione, la **Brass Band** del Conservatorio “G.Verdi” di Torino.

La rassegna prosegue con il **Progetto Europa, dal classicismo al secolo XXI**, **Progetto “Barocco e i giorni nostri”** e il **Progetto Giovani**.

### **PROGETTO CORI**

Come già anticipato, questo programma è predominante nella stagione concertistica, scelta dovuta alla natura stessa dell’Accademia. È previsto, infatti un programma denso e variegato che ha inizio con il concerto **“I vincitori del lago”** sabato 2 dicembre alle ore 21. Una maratona corale divisa in tre parti cui protagonisti sono i tre cori vincitori del Concorso Nazionale del Lago Maggiore

edizione 2016: il **Quartetto Vocale Sesquialtera** diretto da **Matteo Magistrali**, **Torino Vocalensemble** diretto da **Davide Benetti** e **L'Ensemble del Giglio** sotto la direzione di **Livio Cavallo**. È previsto l'accompagnamento strumentale del violoncellista **Stefano Pellegrino** e dell'organista **Bartolomeo Gallizio**. I vincitori offriranno un programma che spazia dal repertorio rinascimentale a quello del barocco italiano, inglese e tedesco fino a grandi autori romantici e tardo romantici. La rassegna prosegue con uno stimato coro di voci femminili, il **Coro Mikron**, nato nel 2004 e diretto da **Paola de Faveri**. Secoli di musica corale verranno eseguiti attraversando il Rinascimento, Barocco e Romanticismo per giungere all'esperienza vocale moderna e contemporanea, americana e nordeuropea con autori come **Gershwin, Chilcott, Busto, Steegmans, Mäntyjärvi**.

Come tradizione degli ultimi anni, dicembre è il mese dedicato al concerto di Natale di cui il Coro dell'Accademia è protagonista. Visto il grande successo della musica popolare e folkloristica russa riscontrato nella scorsa stagione, anche questo concerto, intitolato "**Umami dall'argentina**", vede, appunto, esibirsi il gruppo strumentale argentino **Umami** che eseguirà brani tratti dal suo folclore. Per la prima volta la direzione sarà affidata al maestro sostituto dell'Accademia, **Francesco Cavaliere**, scelta volta a valorizzare e far crescere artisticamente i collaboratori della Stefano Tempia. La serata propone la **Misa Criolla, Navidad Nuestra** di **Ariel Ramirez**, brani strumentali argentini e un medley natalizio composto dal pianista **Lino Mei**. Il 2018 si apre con l'esecuzione corale dell'**Ensemble Hasta Madrigalis**, gruppo vocale astigiano diretto da **Paola Rivetti** accompagnato dal chitarrista **Alberto Delle Piane**, il quale terminerà il concerto con il **Romancero Gitano** di **Castelnuovo Tedesco**. L'ensemble eseguirà un programma in linea con i precedenti, esteso tra **Alcadel, Desprez, Bettinelli e Pärt**.

## **PROGETTO EUROPA DAL CLASSICISMO AL SECOLO XXI**

Questo progetto amplia l'originaria scelta di dedicare a Vienna parte dei concerti dell'Accademia estendendosi al repertorio francese, slavo e anglosassone. Verrà proposta una sorta di metamorfosi della musica di **Henry Purcell** eseguita prima in forma autentica dalla Tempia e dal coro Torino Vocalensemble e successivamente in maniera più fresca dalla **Brass Band** del Conservatorio di Torino. In occasione di tale concerto, intitolato "**Big Band**", si chiude la stagione della Stefano Tempia. La collaborazione con il Conservatorio di Torino e i suoi studenti, è finalizzata, ancora una volta, a valorizzare i giovani dell'Istituto torinese. L'unione tra coro e orchestra realizzerà un programma in parte costituito da scritti del compositore **Stefano Tempia**, reperiti nella Biblioteca del Conservatorio e trascritti da un'allieva del Conservatorio, Manuela Losero. Alcune delle pagine

furono scritte secondo prassi ottocentesca per coro e banda, da qui la scelta di realizzare il concerto con la Brass Band, diretta da **Lorenzo della Fonte**, musicista, compositore e insegnante di strumentazione per banda. La musica di Tempia diventa spunto per un programma che vede quella di **Saint-Saëns, Lloyd Weber, Elgar, Purcell, Gershwin**.

Sempre in linea con questo progetto, sarà dedicato il concerto di gennaio "**Giovani Talenti**", che vede protagonisti due talentuosi musicisti. Il violoncellista **Filippo Tortia**, presente regolarmente ai concerti delle ultime stagioni dell'Accademia, e il pianista

**Alessandro Mosca.** Eseguiranno pagine importanti di autori classici come **Beethoven, Schumann** e la sonata di **Prokofiev op. 119**, contenente elementi della poetica russa. Sebbene il programma sia classico, questo concerto è inserito nel Progetto Giovani Talenti.

Andando in ordine cronologico il concerto "**Da Ockeghem ai Metallica**" è forse il più innovativo della stagione, grazie a una perfetta armonia creata dall'accostamento della musica polifonica classica a brani moderni appartenenti al **genere rock**. Si passa da **Ockeghem** a **Machaut**, a **Maderna, Castiglioni**, per giungere ai famosi **Pink Floyd** e **Metallica**, non sottovalutando un importante autore torinese, **Gilberto Bosco** di cui si presenta il brano "**VI improvviso**", eseguito per la prima volta nella città. Verrà eseguito dall' **Ensemble Achrome** diretto da **Marcello Parolini**, attuale direttore didattico della **Civica Scuola di Musica "Claudio Abbado" di Milano**.

Esattamente un mese dopo si ritorna al repertorio viennese con due meravigliose opere di **Mozart** e **Brahms**: rispettivamente **Quintetti K581** e **op. 115**. Gli strumentisti della Stefano Tempia saranno affiancati dall'**Ensemble Antidogma**, accostamento che segna la collaborazione, anche quest'anno, con il **Festival Antidogma**.

Grande attenzione è rivolta al 19 marzo 2018, data in cui verrà dedicato un intero concerto al grande direttore d'orchestra e compositore **Giuseppe Sinopoli**. Un vero e proprio "**Omaggio a Sinopoli**" in cui viene unito a un suo brano, "**Klaviersonate**", eseguito al pianoforte dalla moglie **Silvia Cappellini**, un brano del figlio Marco per ensemble strumentale di fiati e pianoforte. Verrà inoltre proposto l'ultimo lavoro letterario del Maestro, il racconto "**La nave di Ulisse**", per il quale Marco ha scritto un brano d'accompagnamento, una sorta di Melologo. Suggerimento e malinconia saranno accostati da brani del periodo romantico di **Brahms** e **Schumann**.

Questa linea tematica termina con il grande concerto "**Scuola Francese**", eseguito dal **Coro e Ensemble della Stefano Tempia, diretto da Dario Tabbia**. Il programma sarà dedicato alla **scuola francese dell'800**, sviluppando un dualismo tra sacro e profano. Ne fanno parte due brani del repertorio a cappella di **Ravel** e **Debussy** che faranno da aggiunta a tre opere di **Fauré** e a un brano a cappella di **Azio Corghi**.

## **PROGETTO EUROPA "BAROCCO E GIORNI NOSTRI"**

Il progetto è prevalentemente dominato dal concerto inaugurale del prossimo 12 e 13 novembre "**Per Santa Cecilia**". Svolto nei giorni dedicati alla patrona della musica, verrà eseguita "**The Ode for St. Cecilia's Day**", cantata composta da **Purcell** adattando il poema di **Dryden**, il cui tema principale è la forza centrale della musica nella creazione della terra. Di questo grande autore, cui era stata già destinato il concerto inaugurale della stagione 2015-2016, verrà eseguito in apertura uno dei suoi Anthem "**O sing unto the Lord**", un vero e proprio inno liturgico in cui si può scorgere lo stile più "italianizzato" dell'autore.

Questo concerto sarà realizzato grazie alla collaborazione dell'Ensemble strumentale dedicata alla musica barocca "**I Musici di Santa Pelagia**", insieme al coro della Stefano Tempia, sotto la direzione del Maestro **Dario Tabbia**.

## **PROGETTO GIOVANI**

Questo progetto pluriennale pone l'attenzione sulla valorizzazione di talenti giovanili già affermati, come nel caso del concerto "Giovani Talenti", o emergenti come nel caso del **Premio Stefano Tempia**. Il Premio, attivo anche per l'anno 2018, offre la possibilità a giovani diplomati o laureati presso il Conservatorio "G.Verdi" di Torino di potersi esibire nel concerto dedicato loro a maggio 2018. Tale esibizione sarà preceduta da un'audizione che si terrà nel corso dell'anno accademico.

Facente parte di questa categoria è il concerto "**Sinfonie da Milano**" diretto da **Amedeo Monetti**, direttore torinese affermatosi in Italia e all'estero. Elemento senz'altro di spicco è la partecipazione **dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Milano** costituita principalmente da giovani strumentisti allievi dell'istituto. Verrà eseguito un concerto solistico con un allievo selezionato dal Conservatorio di Milano nel corso dell'anno accademico 2017-2018 tramite audizioni. Il restante programma, invece, seguirà la linea della musica europea dell'800 con brani di **Weber e Dvorak**.

Degne di rilievo nell'ambito della nostra stagione sono le collaborazioni di due delle più importanti istituzioni didattico-musicali italiane, ossia il Conservatorio di Torino e quello di Milano.

Anche quest'anno la stagione concertistica della Stefano Tempia sarà ricca e variegata grazie all'introduzione di scelte innovative.

Tra le sedi dei concerti, è di notevole importanza segnalare la collaborazione iniziata con la **Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino**. Parte dei concerti, infatti, avranno come sede la prestigiosa sala dell'**Auditorium Vivaldi**.

### **La stagione 2016-2017 dell'Accademia Corale Stefano Tempia è realizzata**

*con il contributo di*

MiBACT - Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo

Regione Piemonte

Comune di Torino

Fondazione CRT

Fondazione Banca Popolare di Novara per il Territorio



**INFO BIGLIETTERIA:** Per ogni informazione e per l'acquisto dei biglietti è possibile rivolgersi (dal lunedì al venerdì dalle 9.30 alle 13.30) all'Accademia Corale Stefano Tempia in via Giolitti 21/A 10123 Torino, Tel. 0115539358 Fax 0115539330, e-mail [biglietteria@stefanotempia.it](mailto:biglietteria@stefanotempia.it). I biglietti sono acquistabili anche on-line. Nel giorno dell'anteprima e della prima sarà possibile acquistare il biglietto presso il Conservatorio "G. Verdi" di piazza Bodoni a partire dalle ore 20.30

**INFO STAMPA:** Paola Sireci, Ufficio stampa Accademia Corale Stefano Tempia, Via Giolitti 21/A - 10123 Torino Tel. 0115539358 [ufficiostampa@stefanotempia.it](mailto:ufficiostampa@stefanotempia.it), [www.stefanotempia.it](http://www.stefanotempia.it).

