



“Giuditta in Trionfo”

Anteprima mercoledì **19 aprile** ore **21 Tempio Valdese** di Torino, **Concerto**
giovedì **20 aprile** ore **21**,
Conservatorio “G. Verdi” di Torino

Torino in trionfo! La capitale barocca rende omaggio a quello che forse è il compositore del Settecento italiano più famoso ma in realtà ancora da esplorare in molte parti del suo immenso repertorio. **Antonio Vivaldi** sarà, infatti, il protagonista indiscusso del mondo musicale torinese del prossimo mese. **Dal 5 al 23 aprile**, nell’ambito del **Festival Vivaldi** organizzato dalla **Città di Torino** e dal **Teatro Regio**, sarà possibile tuffarsi nelle meraviglie di un catalogo ancora oggi messo in ombra dalla celebrità delle Quattro Stagioni.

Un evento che prevede quindici concerti, proiezioni cinematografiche, mostre e incontri per un totale di trenta eventi, realizzati con la partecipazione di tutte le più importanti istituzioni culturali torinesi.

All’interno di questa manifestazione l’**Accademia Stefano Tempia** propone un brano vivaldiano molto importante, ma appunto non conosciuto come meriterebbe: l’oratorio **Juditha Triumphans** composto dal **Prete Rosso** nel **1716** su libretto in latino di **Jacopo Casseti**. È il solo oratorio superstite fra i tre scritti da Vivaldi e la partitura è conservata nella Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, che esporrà alcuni preziosi manoscritti delle collezioni Foà e Giordano in occasione del Festival fino al 15 luglio. La “*Juditha*” si può considerare un amalgama perfetto tra sacro e profano. Questo accostamento è indicato, infatti, anche sul frontespizio originale con la dicitura “*Sacrum militare oratorium*”. L’aspetto religioso sta nel fatto che Vivaldi si è ispirato alla Bibbia: la trama arriva direttamente dal Libro di Giuditta. Il profano, invece, è riconducibile al contesto in cui venne scritta ed eseguita la *Juditha* ovvero durante la Guerra tra Venezia e i Turchi per il dominio dell’isola di Corfù. La prima esecuzione avvenne proprio nel novembre del 1716 per celebrare la vittoria della Repubblica di Venezia sugli Ottomani.

La partitura, molto lunga e intensa, non verrà proposta integralmente ma sarà eseguita una selezione di brani in cui emerge la bellezza, la profondità e la tensione emotiva tipica di Vivaldi. Sarà sorprendente la ricchezza strumentale resa dall’**Orchestra barocca dei “Musici di Santa Pelagia”** e da “**Le Viole**

sabaude” dirette da **Ruben Jais** e la destrezza della vocalità del **Coro dell’Accademia Stefano Tempia** istruito dal maestro **Dario Tabbia**. La parte solistica, interamente composta da voci femminili, è prevalente e conferisce un maggior virtuosismo all’oratorio. È affidata ai contralti **Benedetta Mazzucato** (*Juditha*), **Elena Carzaniga** (*Holofernes, Abra, Ozias*) e al mezzosoprano **Rossella Giacchero** (*Vagaus*).

Non perdetevi questo appuntamento con **Anteprima** aperta al pubblico **mercoledì 19 aprile** ore **21** al **Tempio Valdese** di Torino in Corso Vittorio Emanuele II, 23 e **Concerto giovedì 20 aprile** ore **21** presso il **Conservatorio “G.Verdi”** di Torino in Piazza Bodoni.

Nell’ambito del Festival “Antonio Vivaldi”



In collaborazione con il Conservatorio “G.Verdi “ di Torino



Biglietti. Anteprima: Intero e ridotto euro 10, Giovani euro 5. Concerto: Intero euro 20, Ridotto euro 10, Giovani euro 5.



INFO BIGLIETTERIA: Per ogni informazione e per l'acquisto dei biglietti è possibile rivolgersi (dal lunedì al venerdì dalle 9.30 alle 13.30) all'Accademia Corale Stefano Tempia in via Giolitti 21/A 10123 Torino, Tel. 0115539358 Fax 0115539330, e-mail biglietteria@stefanotempia.it. I biglietti sono acquistabili anche on-line. Nel giorno dell'anteprima e della prima sarà possibile acquistare il

biglietto presso il Conservatorio "G. Verdi" di piazza Bodoni a partire dalle ore 20.30

INFO STAMPA: Paola Sireci, Ufficio stampa Accademia Corale Stefano Tempia, Via Giolitti 21/A - 10123 Torino Tel. 0115539358 ufficiostampa@stefanotempia.it, www.stefanotempia.it.

