



**“Per Santa Cecilia”
La Stefano Tempia apre la stagione
celebrando la Patrona della Musica**

**Domenica 12 novembre ore 18
Lunedì 13 novembre ore 21
Conservatorio “G.Verdi” di Torino**

Barocco che passione! La Stagione Stefano Tempia 2017-2018 si apre nel filone tanto amato del repertorio barocco, genere da alcuni anni in forte crescita negli interessi del pubblico europeo (soprattutto in Francia, Spagna e Inghilterra), e ora per fortuna anche in Italia. Torna la musica barocca e torna uno dei suoi interpreti più raffinati, l'inglese Henry Purcell (1659-1695), con la bellissima **“Ode for St. Cecilia’s Day”** colma di poetico slancio spirituale. Un ritorno perché già la stagione 2015-16 si era aperta nel nome di Purcell con il raro **King Arthur**, un “masque”, genere tipicamente inglese di opera *Fantasy* ricca di avventure e di sortilegi.

Quest’anno, la Stefano Tempia ha deciso di commemorare **Santa Cecilia**, martire cristiana e santa protettrice della musica. In prossimità della sua festa patronale celebrata il **22 novembre**, il Coro della Stefano Tempia diretto da **Dario Tabbia** eseguirà dunque la celebre Ode a lei dedicata da Purcell, intitolata in origine **Salve! Bright Cecilia** e ripresa successivamente anche da Händel. Il brano fu composto nel 1692 su libretto di **Nicholas Brady**, che pare abbia preso spunto da “*A song for St. Cecilia Day*”, scritta nel 1687 da John Dryden, lo stesso autore del libretto di King Arthur. Purcell aveva già scritto brani ceciliani negli anni precedenti, ma questa Ode rimane la più conosciuta. Con un testo ricco di riferimenti agli

strumenti musicali, il lavoro richiede un ampio organico di solisti vocali e strumenti obbligati. Nel poemetto, in cui si attribuisce a Cecilia l'invenzione dell'organo, Brady esalta la nascita e la natura dei vari strumenti musicali e delle voci, e Purcell tratta ognuno di questi soggetti come un personaggio drammatico.

Le **Dodici Stanze** nelle quali si sviluppa l'Ode, che potrebbe essere definita una vera e propria cantata per Soli, Coro ed Orchestra, si susseguono con grazia amalgamando il canto all'imponenza dell'orchestra, creando **un'armonia ricca, gioiosa e maestosa**.

L'opera richiede come detto una grande varietà di solisti e strumentisti. L'esecuzione strumentale è affidata all'**Orchestra barocca dei Musicisti di Santa Pelagia** mentre le parti solistiche vedono in scena il mezzosoprano **Chiara Osella**, il contralto **Andrea Arrivabene**, il tenore **Stefano Gambarino**, il baritono **Marco Scavazza** e il basso **Enrico Bava**, accompagnati dal **Coro dell'Accademia Stefano Tempia** che da quest'anno torna alle origini dedicandosi alla formazione musicale corale.

Nella seconda parte del concerto, sempre di Purcell, verrà eseguito un *Anthem*, **"O sing unto the Lord"**. L'*Anthem* è un tipo di composizione di musica corale, cui testo è tratto dalla Bibbia o da altre parti della liturgia. È una forma musicale propriamente britannica ancora oggi cantata durante le cerimonie d'incoronazione del Re d'Inghilterra. Questo Anthem sembra essere un inno liturgico composto per un'occasione speciale, nel momento in cui l'autore ebbe a disposizione un'intera orchestra. Elemento che lo rende unico è il fatto che, nonostante fosse destinato a una celebrazione imponente, si nota lo **stile sereno**, quasi **malinconico** spesso rintracciabile nella musica di Purcell.

Sarà dunque un concerto dalle diverse sfumature: dall'imponenza, alla gioia, alla dolcezza e malinconia di cui Purcell si conferma interprete finissimo.

Appuntamento dunque **domenica 12 novembre alle ore 18** per l'**anteprima** e **lunedì 13 novembre ore 21** per il **concerto inaugurale** presso il **Conservatorio "G.Verdi" di Torino in piazza Bodoni**.

Biglietti. Anteprima : Intero e ridotto euro 10, giovani 5 euro.

Concerto Inaugurale: Intero 20 euro, ridotto 10 euro, giovani 5 euro

INFO BIGLIETTERIA: Per ogni informazione e per l'acquisto dei biglietti è possibile rivolgersi (dal lunedì al venerdì dalle 9.30 alle 13.30) all'Accademia Corale Stefano Tempia in via Giolitti 21/A 10123 Torino, Tel. 011 5539358 Fax 011 5539330, e-mail biglietteria@stefanotempia.it. I biglietti sono acquistabili anche online. È possibile acquistare il biglietto direttamente alla biglietteria del Teatro Vittoria a partire dalle 20.30.

INFO STAMPA: Paola Sireci, Ufficio stampa Accademia Corale Stefano Tempia, Via Giolitti 21/A - 10123 Torino Tel. 0115539358 - 3347388471 ufficiostampa@stefanotempia.it, www.stefanotempia.it.

