

UMAMI DALL'ARGENTINA

Il concerto è stato realizzato grazie al contributo della Regione Piemonte all'interno del Progetto "Intrecci barocchi" per la valorizzazione della musica antica e barocca



In collaborazione con Piatino Pianoforti



Coro dell'Accademia Corale Stefano Tempia Ensemble strumentale argentino "Gruppo Umami"

Francesco Cavaliere direttore

Lino Mei pianoforte

Filippo Pina Castiglioni tenore

Stefano Gambarino tenore

Francesco Coppo baritono

Ariel Ramirez (1921-2010)

Misa Criolla

Kyrie

Gloria

Credo

Sanctus

Agnus Dei

Ariel Ramirez

Navidad Nuestra

La Anunciación

La Peregrinación

El Nacimiento

Los Pastores

Los Reyes Magos

La Huida

Lino Mei (1967)

Medley Natalizio

L'Accademia Corale Stefano Tempia, fondata dal violinista, compositore e insegnante Stefano Tempia nel 1875, è la più antica associazione musicale del Piemonte, nonché l'accademia corale più antica d'Italia. Il Coro dell'Accademia Stefano Tempia è composto da circa sessanta elementi denominati Accademici. Per la realizzazione della propria Stagione concertistica, la Stefano Tempia si avvale di un'Orchestra formata da musicisti professionisti e giovani talenti.

Il Gruppo Umami ha rappresentato per trent'anni a Torino e in tutta Italia la musica e la canzone popolare latino americana. Nasce sull'esperienza maturata di Massimo Rosada, Marco Salituro e Ugo Guizzardi con vari gruppi di Torino attivi sin dalla metà degli anni '70 nell'ambito della musica folk. L'incontro con Miguel Angel Acosta e l'inserimento di Angelo Palma, completa il nucleo originale. Di lì a qualche mese entra nel gruppo il bassista Antonello Oggianu. Dal 2000 collabora anche il violinista Lautaro Acosta. Anni dedicati alla ricerca, alla rielaborazione e alla proposta di un vasto repertorio musicale che attinge alla musica tradizionale e d'autore di Perù, Bolivia, Argentina, Cile, Ecuador e Colombia. Il gruppo ha finora pubblicato 10 album su cassette, vinile e CD, ha tenuto centinaia di concerti in tutta Italia, ha partecipato a programmi per la RAI e ha all'attivo numerose collaborazioni con associazioni di solidarietà e commercio equo e solidale attive in America Latina.

Francesco Cavaliere è pianista, organista e direttore d'orchestra. Maestro accompagnatore alla danza, pianista in formazioni cameristiche, dal 1992 pianista e assistente alla direzione d'orchestra per l'Accademia Corale Stefano Tempia di Torino. È direttore dell'Ensemble Coro di Torino e organista dell'"Equipaggio della Regina Venaria". Ha diretto numerose orchestre e ha collaborato con musicisti di prestigio. Nel Giugno 2016 ha tenuto una serie di 5 concerti in Giappone in occasione dei festeggiamenti per i 150 anni dell'inizio dei rapporti diplomatici fra Italia e Giappone. Recentemente ha eseguito, in prima assoluta italiana, la cantata "Per la ritrovata salute di Ofelia" di Salieri-Mozart-Cornetti.

Filippo Pina Castiglioni ha studiato con Renato Ercolani ed Alfredo Kraus. Vincitore di ruolo nel 1987 al Concorso Nazionale "Mattia Battistini" di Rieti, inizia la sua carriera cimentandosi in ruoli belcantistici. Ha cantato in Teatri quali Teatro Regio di Parma, G. Donizetti di Bergamo, La Fenice di Venezia, Teatro Nuovo e Teatro Caio Melisso di Spoleto, Teatri Comunali di Firenze, Bologna, Modena e Treviso, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Massimo di Palermo, Vittorio Emanuele di Messina, Teatro di Cagliari, Verdi di Sassari, Politeama Greco di Lecce e altri. Ha partecipato a rinominati Festival e ha svolto intensa attività anche all'estero.

Stefano Gambarino, tenore, allievo del Conservatorio "G. Verdi" di Torino presso la classe di Musica Vocale da Camera sotto la guida di Erik Battaglia. Attualmente si sta perfezionando con il tenore Antonio Lemmo ed ha cantato per importanti associazioni musicali e rassegne (Unione Musicale, MITO Settembre Musica, Accademia Stefano Tempia, AGAMUS di Grugliasco, Pequeñas Huellas, Accademia del Ricercare).

Francesco Coppo consegue il compimento inferiore di Canto presso il Conservatorio A. Vivaldi di Alessandria e si perfeziona con il basso Carlo De Bortoli e il soprano Renata Colombatto. Collabora attualmente alle produzioni dell'orchestra sinfonica nazionale della RAI con il Coro Maghini e come solista e corista con varie formazioni: Accademia Corale Stefano Tempia, Ensemble Resonare, Accademia dei Solinghi, Ars Cantica choir. Per volontà del M° Giuseppe Elos, viene chiamato a fondare l'ensemble vocale "Hasta Madrigalis" attualmente diretto da Paola Rivetti.

Lino Mei si è diplomato in Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio di Torino. All'organo ha accostato lo studio del pianoforte conseguendo così il diploma di maestro collaboratore per Cantanti Lirici. Dal 1989 è docente di pianoforte e tastiera moderna presso l'Agamus di Grugliasco. Dal '99 collabora come pianista con la compagnia teatrale Assemblea Teatro. Nel 2000 ha fondato e da allora dirige il coro polifonico "Phonèiron". Con l'Accademia Corale Stefano Tempia collabora come insegnante, pianista e organista, compositore e arrangiatore.