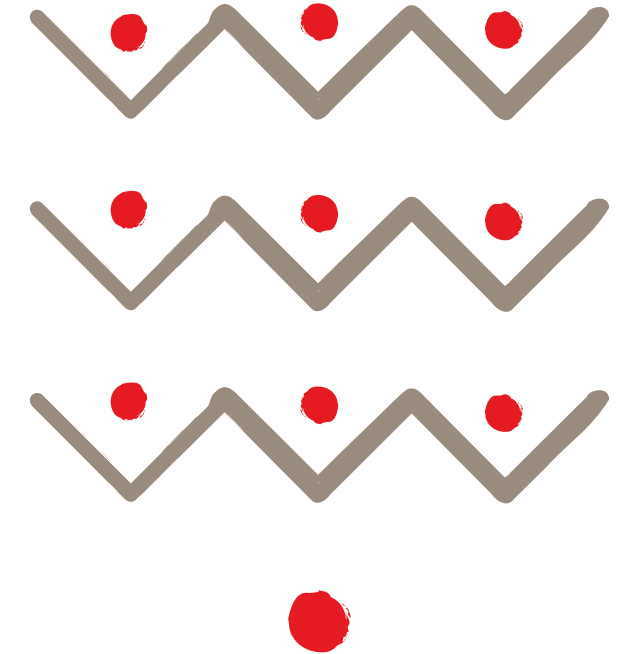


ACCADEMIA CORALE
STEFANOTEMPIA
Onlus 1875



Corso Annuale
di Alto
Perfezionamento
per Direttori
di Coro
Anno accademico
2018/2019



Claudio Fenoglio

È nato a Pinerolo nel 1976. Diplomato in pianoforte, musica corale e direzione di coro, nel 2006 si laurea in composizione presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino. A soli 24 anni diventa Aiuto Maestro del Coro del Teatro Massimo di Palermo. Nel 2010 è nominato Maestro del Coro del Teatro Regio di Torino e dal 2008 è Direttore del Coro di Voci Bianche del Teatro e del Conservatorio "G. Verdi" di Torino. Con la direzione del maestro Gianandrea Noseda, Claudio Fenoglio ha guidato il Coro del Teatro Regio nei successi delle tournée in Giappone, Cina, Germania, Spagna, Francia, Russia, Scozia, Canada, Stati Uniti, Svizzera e Finlandia. Nel febbraio 2016 prepara il Coro della *Orchestre de Paris*, su richiesta di Gianandrea Noseda, per la realizzazione del concerto *Requiem de Verdi* nell'ambito della stagione della *Cité de la musique Philharmonie de Paris*. Nel settembre 2017 collabora con la *London Symphony Orchestra* nella realizzazione dell'*Aida* in forma di concerto presso il prestigioso *Gstaad Menuhin Festival*. Nell'aprile 2018 prepara il *Prague Philharmonic Choir* per una tournée con la *Israel Philharmonic Orchestra* nella produzione dello *Stabat Mater* di G. Rossini.



Mauro Ginestrone

Autore, cantante lirico, regista, didatta. Dal 1989 Artista del Coro presso il Teatro Regio di Torino. Fondatore del Teatro Poetico Sinfonico. Le sue produzioni *Cantarkaios*, *Canto d'Estate* sono progetti in cui realtà e immaginario si fondono per dare luce a una speciale forma di teatro allegorico-musicale. Con lo spettacolo *Cortekanova* è stato ospite del Festival Internazionale della Poesia di Genova. Per la Fondazione Teatro Regio di Torino ha realizzato e interpretato *Catarina da Siena* (da I digiuni di Santa Caterina di Dacia Maraini - musiche e direzione musicale di C.Fenoglio) *La Memoria del Bene* (ispirata al Giardino dei Giusti fra le Nazioni). Pubblicazioni: *Cortekanova* (Scansioni ritmiche sui tempi della musica e della poesia - liberodiscrivere ed.Genova 2007). *Fiabe di Riso* (Effedi ed.Vercelli 2015).



Guido Maria Guida

Guido Maria Guida dal 1982 al 1994 ha lavorato come assistente musicale di Giuseppe Sinopoli presso alcuni dei più importanti teatri esistenti. Ha diretto repertorio operistico e sinfonico in Europa, Asia e Americhe collaborando con artisti di grandissimo prestigio, partecipando a festival internazionali in Germania, Italia e Messico dove ha diretto *Der Ring des Nibelungen* di Wagner e *Die Frau ohne Schatten* di Richard Strauss. Nel 2008 è stato nominato direttore artistico dell'Accademia Corale Stefano Tempia. Nel 2019 dirigerà *Le nozze di Figaro* all'Opera di Osaka.



Francesco Cavaliere

Pianista, organista, direttore d'orchestra. Maestro accompagnatore alla danza, pianista in formazioni cameristiche, dal 1992 pianista e assistente alla direzione d'orchestra per l'Accademia Corale Stefano Tempia di Torino. Direttore dell'Ensemble Coro di Torino. Organista dell'"Equipaggio della Regia Venaria". Ha diretto: Orchestra CIO per nove anni in tournée nei maggiori teatri italiani, Orchestra Lirico-Sinfonica della provincia di Lecco, Orchestra del festival "Estate Lirica Sammarinese", Orchestra da camera dell'Accademia Stefano Tempia, Orchestra ORP, Orchestra Sinfonica Giovanile del Piemonte. Con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai è stato Maestro sostituto sotto la direzione di P. Schneider, F. Shipway, R. Chailly. Ha collaborato inoltre con musicisti di prestigio come: K. Malfitano, R. Scotto, L. Canepa, R. Aronica, F. Meli, V. La Scola, G. Sborgi, A. Pirozzi, A. Carè, D. Livermore, G. Bizzarro, G.M. Guida, F.M. Sardelli. Assistente del M° Massimo De Bernart nel 2001 Nel Giugno 2016 Ha tenuto una serie di 5 concerti in Giappone in occasione dei festeggiamenti per i 150 anni dell'inizio dei rapporti diplomatici fra Italia e Giappone (Kyoto e Nara), accompagnando strumentisti e cantanti. Recentemente ha eseguito, in prima assoluta italiana, la cantata "Per la ritrovata salute di Ofelia" di Salieri-Mozart-Cornetti, accompagnando il mezzosoprano Chiara Osella.



Sergio Merletti

Sergio Merletti, è un giovane direttore d'orchestra, pianista e compositore italiano torinese, diplomato presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino, successivamente perfezionatosi con il M° D. Renzetti presso l'Accademia Musicale Peschese. Attualmente collabora come Pianista Accompagnatore con i Conservatori di Torino e di Aosta. Ha collaborato con il Coro Filarmonico Maghini Torino per produzioni nella stagione dell'orchestra RAI con direttori quali J. Conlon e C. Harming. Ha effettuato numerosi concerti in collaborazione con cantanti di fama internazionale. Come pianista collabora assiduamente in Italia e all'estero per importanti masterclasses e concorsi internazionali. Come direttore d'orchestra ha ottenuto notevoli consensi di pubblico affrontando i più svariati repertori. "La Bohème", "Tosca" di G. Puccini, "La Princesse Jeune" di C. S. Saens, "La Principessa della Czarda" di E. Kalmann: questi sono solo alcuni dei titoli che ha diretto con successo in teatri italiani. Degna di nota la sua direzione di "Saffo, una donna fuori dal tempo" con il celebre soprano Anna Pirozzi, andata in scena nel salone del Conservatorio G. Verdi di Torino nel novembre 2011. È un'opera da lui composta e diretta, testimonianza ulteriore del suo eclettismo. Attualmente è docente di esercitazioni orchestrali presso l'istituto Corelli di Pinerolo.