



ACCADEMIA CORALE onlus  
**STEFANOTEMPIA**  
FONDATA NEL 1875

**Presidente: Piero Tirone – delibera del 30/04/2021**

**Vicepresidente: Giovanni Tasso – delibera del 30/04/2021**

**Consiglio direttivo:**

**Germana Buffetti – delibera del 30/04/2021**

**Ugo de'Liguoro – delibera del 30/04/2021**

**Emanuele Marin – delibera del 30/04/2021**

**Luigi Cociglio – Direttore artistico e Maestro del coro**



**Dott. Prof. Piero Tirone - Presidente e legale rappresentante**

### **Formazione**

Nel **1970** ho conseguito la Laurea in Scienze Geologiche presso l'Università di Pavia con punteggio 110/110.

**1972-1975** ho seguito il corso di Laurea in Storia Moderna, sostenendo i relativi esami, presso l'Università degli Studi di Torino

Nel **1975** ho conseguito l'Abilitazione ministeriale all'insegnamento delle materie scientifiche con punti 100/100.

### **Esperienze professionali**

Nel **2020** ho progettato e realizzato la testata on line **SoloClassica Magazine**, di cui sono **Editore e Direttore editoriale**.

Nel **2020** per SoloClassica Channel realizzazione di un **network di Festival di musica classica**, con un'attività sistematica di riprese video e programmazione in live streaming, tramite web tv, e streaming on demand su piattaforme digitali, delle produzioni musicali d'eccellenza delle stagioni concertistiche.

Nel **2020** ho sviluppato il progetto e definito un accordo con partner francesi per la realizzazione di un tour di concerti denominato **Route Royale de Orgues-Gli organi della Strada Reale Torino-Nizza**. Il calendario concertistico prevede la realizzazione di concerti nei comuni francesi della Valle Roya per poi proseguire sul versante italiano fino a Racconigi.

Dal **2019** ho assunto il ruolo di **General manager di Soloclassica Channel**, start up innovativa che si occupa di management & communication per il settore della musica classica, di organizzazione e gestione di stagioni musicali, di promozione dei Festival musicali italiani, di sviluppo di web tv e di programmazione di eventi musicali in streaming.

Dal **2013 ad oggi** carica di **Label manager** della Casa discografica londinese **Elegia Classics** specializzata nella musica antica e barocca. Per l'Etichetta ho seguito la registrazione, realizzazione e produzione di oltre 70 compact disc. Ho sviluppato i rapporti con i principali distributori internazionali di CD e mi sono occupato della distribuzione della musica classica sulle piattaforme digitali, sottoscrivendo accordi con partner mondiali come Naxos.

Nel **2019** ho presentato l'iniziativa editoriale della Cantata Italiana al Convegno Nazionale della Società Italiana di Musicologia a Matera.

Nel **2018** per Elegia Classics ho ideato e realizzato i primi CD di una collana discografica dedicata alla **Cantata Italiana** in collaborazione con la Società Italiana di Musicologia.

Dal **2015** ho assunto la carica di **Direttore Artistico** della stagione concertistica Organalia (giunta nel 2020 alla XVIII edizione) con all'attivo 540 concerti (a fine 2019), in 120 località del Piemonte, con 178 location utilizzate e 140 artisti ed ensemble coinvolti.

Sempre per Organalia ho attivato e organizzato il **Premio Organalia alla Carriera** (giunto alla VIII edizione) dedicato ai maggiori organisti Italiani e stranieri che si sono distinti nella loro attività professionale.

Dal **1998 al 2012** ho ricoperto la carica di **Presidente e Amministratore Unico** della società Proget Srl, specializzata nella realizzazione di eventi culturali e fieristici. Come Proget srl ho progettato, organizzato, diretto e amministrato i seguenti saloni al **Lingotto Fiere di Torino**, di cui, tra l'altro, ho ideato e registrato i marchi presso la Camera di Commercio di Torino:

- negli anni **2010-2011 Siacom**, I e II edizione del Salone Italiano delle Attività Commerciali.
- negli anni **2010-2011 Veicom Expo**, I e II edizione del Salone Italiano del Veicolo commerciale.

Nel **2010 e 2011** ho organizzato e gestito il salone "**Cioccoexpo' Sanremo**", con la presenza degli Artigiani d'Eccellenza della Regione Piemonte.

Negli anni **2009-2010-2011** ho organizzato e gestito la presenza degli Artigiani d'Eccellenza della Regione Piemonte al salone **Saveurs & Terroirs di Chambéry**.

Nel **2008** e nel **2009** per l'Assessorato al Turismo Regione Piemonte ho ideato, organizzato e gestito la manifestazione di promozione turistica "**Itinerari d'Arte in Piemonte**" che ha coinvolto 40 comuni di tutte le province piemontesi.

Dal **2005** al **2007** ho ricoperto la carica di **Presidente dell'Associazione Editori Piemontesi Associati** (EPA).

Nel **2007** ho realizzato un'indagine informativa sull'Editoria in Piemonte presentata poi in una conferenza al **Salone del Libro di Torino** insieme all'Assessore alla Cultura della Regione Piemonte.

Nel **2007** ho promosso all'estero gli Editori Piemontesi con l'organizzazione e la gestione della partecipazione al **Salone del Libro di Parigi** e al **Salone del Libro di Cordoba** (Brasile).

Nel **2006** e nel **2007** in qualità di presidente dell'EPA ho organizzato e gestito la presenza dei piccoli Editori Piemontesi al **Salone del Libro di Torino**.

Nel **2006**, come Presidente di **ArtigianExpo** ho progettato, organizzato e gestito la presenza degli Artigiani d'Eccellenza della Regione Piemonte alle **Olimpiadi invernali del 2006**. In particolare ho realizzato e gestito il villaggio degli artigiani piemontesi al Sestriere, durante tutto il periodo delle gare, con la presenza di un'ottantina di aziende.

Nel **2006** ho acquisito la proprietà della testata **Torino Magazine** di cui sono stato **Editore e Direttore editoriale** fino al 2008. In questo periodo ho organizzato una struttura redazionale, ho individuato e assunto un direttore responsabile e ho stretto accordi con grafici, stampatori e concessionarie di pubblicità.

Dal **2002** al **2020** ho ricoperto la carica di **Presidente dell'Associazione Culturale "Organalia"**, con cui tra l'altro ho organizzato i seguenti eventi musicali tematici:

- nel **2011 Organalia per il 150° dell'Unità d'Italia**. Stagione concertistica interamente dedicata alla musica risorgimentale, con produzione di un cofanetto con 4 CD di Brani d'organo dal Risorgimento.

- nel **2015 Organalia per la Sindone**, otto concerti da Chambéry a Torino seguendo il percorso Sindonico.

- nel **2015 Organalia per l'Expo 2015**, nove concerti da Torino a Milano passando per tutte le Province piemontesi

Dal **1997** al **2004** ho svolto il ruolo di consulente di marketing turistico per la **Provincia di Torino** con l'ideazione e la realizzazione del progetto "**Città d'Arte a Porte Aperte**", un circuito di promozione turistica del territorio che ha coinvolto fino a 90 comuni.

**1997- 2004** I-IX edizione Città d'Arte a Porte Aperte. Di tutte le nove edizioni

ho curato la direzione artistica, organizzativa, gestionale, amministrativa.

Nell'ambito dell'iniziativa Città d'Arte a Porte Aperte ho sviluppato e realizzato i seguenti sottoprogetti:

**1998-2001** I-II-III-IV edizioni del circuito concertistico “**Città d'Arte in Musica**”  
**1999-2000** I-II edizioni di “**Musei aperti e cultura del territorio**”

**2002-** I edizione “**Organalia**” Festival Internazionale di musica d'organo

Nel **1995** ho acquisito la testata bimestrale **Itinerari in Piemonte** assumendo il ruolo di Editore e Direttore Editoriale. Nell'ambito di questo magazine ho sviluppato i temi della promozione turistica e del marketing turistico.

Nel **1991** ho fondato la casa editrice **Kosmos Edizioni** di cui ho ricoperto il ruolo di Editore e Direttore editoriale, sviluppando in modo particolare una linea editoriale incentrata sulla promozione degli aspetti naturalistici e turistici del territorio italiano.

Dal **1984** al **1990** sono stato autore e consulente editoriale per l'**Editrice De Agostini**. In questo ruolo mi sono occupato dello sviluppo di collane dedicate agli aspetti naturalistici del territorio italiano e alla realizzazione di guide turistiche e naturalistiche.



**Prof. Giovanni Tasso – Vicepresidente**

Critico discografico e studioso di storia della musica, ha svolto per quattro anni il ruolo di editor delle riviste *CD Classics*, *Orfeo* e *Audiophile Sound* e oggi si occupa della recensione di dischi per *Audiophile Sound* ed è consulente musicologico della Sound and Music di Lucca, società che distribuisce in esclusiva per l'Italia i prodotti di alcune delle etichette specializzate in musica classica più importanti del mondo. Dopo aver proposto nei conservatori di Vicenza e di Potenza masterclass sull'evoluzione dell'interpretazione del repertorio preromantico, ha tenuto corsi di critica musicale presso i conservatori "Antonio Vivaldi" di Alessandria (2007-12) e "Giacomo Puccini" di La Spezia (2015-16). Nel corso dei cinque anni nel Conservatorio di Alessandria ha scritto con i suoi allievi numerosi articoli per la rivista dell'istituto *Ad Libitum*, ha organizzato la serie di conferenze *Parlare di Musica* e ha fatto pubblicare agli allievi più meritevoli le note di sala della rassegna *I Concerti del Mercoledì* e recensioni di dischi e di concerti sul giornale locale *Il Piccolo*. Parallelamente collabora con diversi ensemble di primo piano come l'Accademia del Ricercare, La Confraternita de' Musici e I Musici di Santa Pelagia e con alcune importanti rassegne di musica antica come *Antiqua*, il *Festival Leonardo Leo*, la *Società del Quartetto* (Vercelli), *Regie Sinfonie* e il *Festival dei Saraceni*, per i quali ha scritto note di sala, tenuto conferenze e svolto attività di programmazione artistica. Ha curato la redazione di numerosi libri per la casa editrice torinese EDT (gli ultimi *Il flauto traverso* di Gianni Lazzari e *Il valzer delle*

*camellie* di Emilio Sala), ha partecipato a diversi convegni (gli ultimi *Interpretare Mozart*, LIM, *Cento e una sinfonia*, Patron, e *Marco Enrico Bossi, alto signore dei suoni*, Patron) e ha curato il primo *Quaderno di Creator* dedicato all'oratorio *Sant'Elena al Calvario* di Johann Adolph Hasse. Attualmente sta collaborando con la casa discografica torinese Elegia e si occupa della promozione di diversi ensemble.



**Prof.ssa Germana Buffetti – Consigliere** (Accademica esecutrice, contralto)

Nata a Torino il 18 aprile 1941, è insegnante di lettere e preside di scuola media in pensione.

È stata per 8 anni giudice onoraria presso il Tribunale per i minorenni di Torino. È Guida Turistica patentata.

È formatrice diplomata del Metodo Feuerstein di Modificabilità Cognitiva Strutturale.

Ha seguito i corsi triennali di formazione dell'Accademia Corale Stefano Tempia e dal 1998 fa parte stabilmente del Coro nella sezione Contralti.





**Prof. Ugo de'Liguoro - Consigliere** (Accademico esecutore, tenore)

Ugo de' Liguoro si è laureato in Filosofia nel 1987 presso l'Università di Roma "La Sapienza", specializzandosi in Logica matematica. Successivamente, nel 1992, ha ottenuto il Dottorato di ricerca in Informatica presso la stessa università. Nel 1993 è stato borsista presso l'Università di Torino, e post-doc presso l'Ecole Normale Supérieure a Parigi dal 1994 a tutto il 1995. Nel 1996 ha preso servizio come Ricercatore presso il Dipartimento di Informatica dell'Università di Torino, dove è Professore Associato sin dal 2001. Ha conseguito l'idoneità ASN per la logica matematica nel 2014.

Interessi scientifici:

Gli interessi di de'Liguoro riguardano la logica dei programmi e la teoria della computazione. In particolare de'Liguoro ha studiato calcoli formali alla base dei linguaggi di programmazione, come il lambda calcolo, vari calcoli degli oggetti, algebre dei processi e calcoli per la concorrenza, ed i loro sistemi di tipo, intesi sia come principi strutturanti che come formule di opportune logiche dei programmi. Di tali sistemi sono stati studiati tanto gli aspetti sintattici ed operazionali, quanto quelli semantiche, vale a dire le strutture matematiche e le interpretazioni astratte che in esse si possono trovare di programmi e tipi.

Inoltre sono state studiate tecniche di estrazione di programmi da dimostrazioni, costruttive e non, ovvero di sintesi di programmi da specifiche sotto forma di tipi comportamentali.

I risultati di queste ricerche sono documentati in una cinquantina di articoli su riviste

specializzate ed atti di convegno internazionali elencati alle url:

- <http://dblp.uni-trier.de/pers/hd/d/de=Liguoro:Ugo.html>

- <http://www.di.unito.it/%7Elambda/biblio/author->

[liguorou.html](#)

Progetti di ricerca e attività editoriale:

Ha partecipato ai progetti europei ESPRIT BRA 3272 - Gentzen e FP5 IST-2001-33477 - Dart. E' stato membro dei progetti nazionali COFIN 2001013518 - Cometa e PRIN'05 2005015785\_003. E' attualmente membro delle Cost Action UE COST Action IC1201: Behavioural Types for Reliable Large-Scale Software Systems (BETTY), ICT COST Action IC1405 Reversible computation, COST Action EUTypes CA15123 (di cui è stato membro dell'MC). È stato membro di comitati di programma di conferenze internazionali quali TLCA e FSCD e chair del TYPES 2020. Attualmente è membro dello Stearing Committee del Types.

Didattica:

L'attività didattica di de'Liguoro, svolta interamente all'interno dell'Università di Torino, ha riguardato e riguarda corsi di programmazione in linguaggi tradizionali (Pascal, C) ed orientati agli oggetti (C++, Java); corsi di algoritmi e di teoria della calcolabilità e complessità computazionale, il corso Metodi formali per l'Informatica; insegna il corso di basi di dati presso la SUISS; sempre presso la SUISS è membro del comitato scientifico del master: Cultural property protection in crisis response. Inoltre de'Liguoro ha insegnato corsi di introduzione all'Informatica di vario livello presso i corsi di laurea di Matematica, Matematica per la finanza, nonché corsi di alfabetizzazione informatica presso la SUISSM e nel corso "Informatica e pensiero computazionale" di Start@UniTo.



**Emanuele Marin – Consigliere** – (Accademico esecutore, tenore)

Emanuele Marin è nato ad Ivrea il 30-04-1985.

Ha studiato violino e pianoforte complementare nei tre anni di frequenza della Scuola Media annessa al Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi di Torino.

Nel 1999 ha conseguito la Licenza di Teoria e Solfeggio presso lo stesso Conservatorio.

Nel 2006 ha ottenuto l'Attestato di "Tecnico della comunicazione audiovisiva" presso il C.I.O.F.S. – F.P.V. Agnelli di Torino, con stage effettuato presso la Tele Ema Productions di Torino.

Nel 2007 ha conseguito il Diploma di Maturità in qualità di "Tecnico dell'industria audio-visiva" presso l'Istituto F. Fellini di Torino ed ha iniziato a svolgere l'attività di segretario di Studio medico.

Successivamente si è iscritto al Corso di laurea in D.A.M.S. presso l'Università degli Studi di Torino, ne ha frequentato i corsi per un biennio superando alcuni esami con profitto.

Ha una buona conoscenza della Lingua inglese attestata anche dal superamento di due esami universitari.

Ha fatto parte del coro della Scuola media annessa al Conservatorio. Ha cantato per diversi anni nel coro della Comunità "Gli alunni del cielo" con il quale ha partecipato alle rappresentazioni e all'incisione del musical "L'Ultimo mistero".

Nel 2012 e nel 2013 ha frequentato i corsi “La forza della voce” presso l’Accademia di Teatro Sergio Tofano e “Doppiaggio” presso la scuola di Mario Brusa.

Nel 2010 ha partecipato come comparsa alla realizzazione del film “Tutta colpa della musica” diretto da Ricky Tognazzi.

Dalla Stagione 2010/2011 è corista effettivo dell’Accademia Corale Stefano Tempia con la quale ha partecipato a numerosi concerti.



### **M° Luigi Cociglio – Direttore artistico e Maestro del coro**

Nato a Torino nel 1959, dove vive, si diploma presso il Conservatorio "G. Verdi" della sua città in Composizione dopo aver studiato con Gilberto Bosco e, a Milano, con Azio Corghi. Presso lo stesso Conservatorio consegue il diploma in Musica Corale e Direzione di Coro sotto la guida di Mario Lamberto. Studia al tempo stesso direzione d'orchestra perfezionandosi con Sergiu Celibidache a Parigi e, in Italia, con Giampiero Taverna e Donato Renzetti. Per la direzione sinfonico-corale è ricordato tra i migliori studenti (6 anni di apprendistato) nonché assistente di Marcel Couraud, il prestigioso e storico direttore dei cori di Radio France, col quale ha conseguito successivamente il diploma di perfezionamento triennale presso l'A.M.P. (accademia musicale pescarese). E' stato titolare del corso di Teoria e Solfeggio a indirizzo classico presso i Corsi di Formazione Musicale del Comune di Torino e attualmente è docente in ruolo presso il Dipartimento di Didattica della Musica del Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria (cattedra di Direzione di coro e Repertorio Corale per Didattica della Musica) dove è stato anche eletto componente del Collegio Accademico, ruolo che ricopre attualmente.

Inizia in età giovanile a far tesoro di molteplici esperienze nel campo della concertazione corale e della direzione di gruppi strumentali. Alla fine degli anni '70, in ambito torinese è tra i pionieri del movimento di riscoperta della coralità e della musica antica (gruppo vocale Secolo XVI, oggi coro Eufoné), cui farà seguito un'intensa attività in Italia e in Francia come organizzatore e direttore di complessi sinfonico-corali, eseguendo prevalentemente musica sacra per coro e orchestra (ad oggi più di 600 concerti). Il repertorio affrontato comprende, fra le altre, pagine vivaldiane (Gloria rv 589), grandi lavori sacri mozartiani (Messa da Requiem, grande Messa in Do minore, Messa dell'Incoronazione) e opere corali del tardo '800 (Messa di Gloria di Puccini). Il suo spiccato interesse per la vocalità lo porterà ad approfondire anche l'ambito operistico ed operettistico. Nel 2001 è assistente per il repertorio italiano di William Reber (Arizona State University) presso i corsi internazionali di Graz in Austria, dove svolge anche la funzione di M° accompagnatore al pianoforte. Di rilievo le collaborazioni in ambito compositivo con l'artista Luigi Stoisa per il quale realizza musiche per video e mostre: Roma, Carceri di S. Michele, 2001; Milano, Palazzo Litta, 2007; Torino, Palazzo Chiabrese 2011; Miami (USA), Sala Versace, 2012. Nel suo catalogo, anche pagine per pianoforte solo, vocali e cameristiche.

Presso il Conservatorio di Alessandria affianca, accanto agli impegni di cattedra, attività di ricerca ed educative nel contesto della musica corale e d'insieme. Partecipa a importanti iniziative collegate, a vario titolo, al mondo della didattica, tra le quali spiccano l'opera per bambini "Costruiamo una città" di P. Hindemith (2003) e "La città dei Ragazzi" di Amargòs/Rumbau per la regia di Luca Valentino, l'Orchestra Giovanile (2001-2004), il progetto "Mille Cori" (2011) e il laboratorio "Direzione→Coro" (in collaborazione con l'Ufficio Scolastico della Regione Piemonte) per il quale è responsabile di progetto (2012-2013 e 2013-2014). A partire dall'anno accademico 2013-2014 realizza, sotto la sua guida, il progetto "Prof\_In\_Coro" che darà origine all'omonimo complesso vocale costituitosi recentemente in Associazione APS, con il quale ha svolto e svolge tuttora un'intensa attività di formazione corale e concertistica, distinguendosi sia nel repertorio polifonico sia in quello sacro con orchestra.

Ha creato con Chiara Romanelli il "PianoStudio" di Torino, una realtà ultra decennale nella quale si è specializzato nella didattica pianistica per adulti approfondendo il metodo Taubman (corretta fisiologia applicata allo strumento) e nella composizione di lavori didattici per pianoforte.