



Presidente: Pietro Garibaldi – delibera del 09/02/2023

Vicepresidente: Claudia Lupo – delibera del 04/05/2023

Consiglio direttivo:

Germana Buffetti – delibera del 30/04/2021

Ugo de' Liguoro – delibera del 30/04/2021

Emanuele Marin – delibera del 30/04/2021

Francesca Angelillo – delibera del 17/09/2022

Roberto Mascolo – delibera del 04/5/2023

Direttore artistico e Maestro del coro:

Luigi Cociglio - compenso lordo € 4.950,00 - delibera del 17/11/2021



PIETRO GARIBALDI – Presidente

Professore ordinario di Economia presso l'Università di Torino, direttore del Programma Allievi e Fellow del Collegio Carlo Alberto, è anche direttore del think tank LTI@Unito. Ha conseguito un PhD in Economics presso la London School of Economics.

È ricercatore presso CEPR (Londra), IZA (Bonn) e responsabile degli studi sul Lavoro presso la Fondazione Debenedetti. È presidente del Programma VisitInps, un'iniziativa di ricerca lanciata dall'Amministrazione della Previdenza Sociale italiana nel 2015.

È stato Consigliere di Sorveglianza di Intesa SanPaolo dal 2007 al 2016 e Vice Presidente nel 2012-2013. È uno dei fondatori e attuali redattori di www.lavoce.info

Tra il 2004 e il 2005 è stato Consigliere Economico del Ministero delle Finanze italiano. In precedenza è stato economista presso il Dipartimento di Ricerca del FMI e professore associato di Economia all'Università Bocconi (Milano).

Tra 2008 e 2011 e dal 2020 collabora con il quotidiano La Stampa.

Dal 2022 è Presidente del Circolo della Stampa Sporting, training center ufficiale delle NITTO ATP Finals.

I suoi principali interessi di ricerca riguardano la macroeconomia del mercato del lavoro, con particolare attenzione alle istituzioni e alle interazioni tra la finanza del lavoro e il lavoro. Le sue principali pubblicazioni sono su American Economic Review, Review of Economic Studies, Economic Journal, European Economic Review, Journal of the European Economic Association, Review of Economic Dynamics e Journal of Public Economics. È anche autore ed editore di libri pubblicati dalla Oxford University Press.

Pianista per diletto, è appassionato di musica di Bach e Beethoven.



CLAUDIA LUPO – Vicepresidente

Nata a Torino e cresciuta in Puglia, vive stabilmente a Torino dal 2014.

Pianista diplomata con lode al Conservatorio Piccinni di Bari nel 2007, sotto la guida della M. Rosanna Gisotti, a sua volta allieva della scuola pianistica napoletana di Marisa Somma, lo stesso anno ha seguito una Masterclass di pianoforte con il M. Riccardo Risaliti nella città di Trani. Tra il 2007 e il 2013 ha svolto attività concertistica solistica e in formazioni cameristiche, contribuendo all'organizzazione di rassegne culturali come "Note sul mito – il mito in note" (Università degli studi di Foggia 2010).

Nel 2011 ha conseguito il Master "Il solista e l'attività concertistica" con votazione 110/110, seguendo corsi di organizzazione di eventi musicali e culturali con Piero Rattalino, Pasquale Iannone, Rocco De Venuto (direttore della Camerata Musicale Barese), recentemente con Lorenzo Carni e Paolo Verri.

Laureata nel 2012 in Filologia, Letterature e Storia dell'Antichità, è stata ricercatrice di filologia latina tardo-antica presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Foggia. Ha partecipato a convegni internazionali, pubblicando articoli scientifici sulla filosofia e sulla musica nell'antichità greca, tra i quali: "La scuola pitagorica femminile tra VI e I secolo a.C.", in *La fortuna della Schola Pythagorica. Leggenda e contaminazioni*, Liminamentis, 2011; "I dialoghi di Socrate con le etere", in F. de Luise - A. Stavru (ed.), *Socratica III - Studies on Socrates, the Socratics, and the Ancient Socratic Literature*, Academia Verlag, Sankt Augustin bei Bonn 2013; "Aspetti della pratica musicale pitagorica a Crotone e Taranto", in *Musica, culti e riti dei Greci d'Occidente (collana "Studia Erudita", XVIII)*, 2014.

Attualmente è People & Culture Manager di un'azienda di informatica, oltre che consulente di benessere e sviluppo organizzativo ed Executive Coach: il suo rapporto con le aziende mira a facilitare un approccio maieutico alla gestione delle relazioni umane, anche attraverso il dialogo con le arti.

Coltiva la passione per i miti, la storia e la musica con la scrittura, scandagliando l'animo umano attraverso le sue rappresentazioni e indagando la condizione femminile nella letteratura antica.



GERMANA BUFFETTI – Consigliere (Accademica esecutrice, contralto)

Nata a Torino il 18 aprile 1941, è insegnante di lettere e preside di scuola media in pensione.

È stata per 8 anni giudice onoraria presso il Tribunale per i minorenni di Torino. È Guida Turistica patentata.

È formatrice diplomata del Metodo Feuerstein di Modificabilità Cognitiva Strutturale.

Ha seguito i corsi triennali di formazione dell'Accademia Corale Stefano Tempia e dal 1998 fa parte stabilmente del Coro nella sezione Contralti.



UGO DE' LIGUORO - Consigliere (Accademico esecutore, tenore)

Si è laureato in Filosofia nel 1987 presso l'Università di Roma "La Sapienza", specializzandosi in Logica matematica. Successivamente, nel 1992, ha ottenuto il Dottorato di ricerca in Informatica presso la stessa università. Nel 1993 è stato borsista presso l'Università di Torino, e post-doc presso l'École Normale Supérieure a Parigi dal 1994 a tutto il 1995. Nel 1996 ha preso servizio come Ricercatore presso il Dipartimento di Informatica dell'Università di Torino, dove è Professore Associato sin dal 2001. Ha conseguito l'idoneità ASN per la logica matematica nel 2014.

I suoi interessi scientifici riguardano la logica dei programmi e la teoria della computazione. In particolare de' Liguoro ha studiato calcoli formali alla base dei linguaggi di programmazione, come il lambda calcolo, vari calcoli degli oggetti, algebre dei processi e calcoli per la concorrenza, ed i loro sistemi di tipo, intesi sia come principi strutturanti che come formule di opportune logiche dei programmi. Di tali sistemi sono stati studiati tanto gli aspetti sintattici ed operazionali, quanto quelli semantici, vale a dire le strutture matematiche e le interpretazioni astratte che in esse si possono dare di programmi e tipi. Inoltre sono state studiate tecniche di estrazione di programmi da dimostrazioni, costruttive e non, ovvero di sintesi di programmi da specifiche sotto forma di tipi comportamentali.

I risultati di queste ricerche sono documentati in una cinquantina di articoli su riviste specializzate ed atti di convegno internazionali elencati alle url: <http://dblp.uni-trier.de/pers/hd/d/de=Liguoro:Ugo.html>; <http://www.di.unito.it/%7Elambda/biblio/author-;liguoro.html>

Progetti di ricerca e attività editoriale:

Ha partecipato ai progetti europei ESPRIT BRA 3272 - Gentzen e FP5 IST-2001-33477 Dart. È stato membro dei progetti nazionali COFIN 2001013518 - Cometa e PRIN'05 2005015785_003. È attualmente membro delle Cost Action UE COST Action IC1201: Behavioural Types for Reliable Large-Scale Software Systems (BETTY), ICT COST Action IC1405 Reversible computation, COST Action EU Types CA15123 (di cui è stato membro dell'MC). È stato membro di comitati di programma di conferenze internazionali quali TLCA e FSCD e chair del TYPES 2020. Attualmente è membro dello Stearing Committee del Types.

L'attività didattica di de' Liguoro, svolta interamente all'interno dell'Università di Torino, ha riguardato e riguarda corsi di programmazione in linguaggi tradizionali (Pascal, C) ed orientati agli oggetti (C++, Java); corsi di algoritmi e di teoria della calcolabilità e complessità computazionale, il corso Metodi formali per l'Informatica; insegna il corso di basi di dati presso la SUISS; sempre presso la SUISS è membro del comitato scientifico del master: Cultural property protection in crisis response. Inoltre de' Liguoro ha insegnato corsi di introduzione all'Informatica di vario livello presso i corsi di laurea di Matematica, Matematica per la finanza, nonché corsi di alfabetizzazione informatica presso la SUISS e nel corso "Informatica e pensiero computazionale" di Start@UniTo.



EMANUELE MARIN – Consigliere – (Accademico esecutore, tenore)

Nato ad Ivrea il 30-04-1985, ha studiato violino e pianoforte complementare nei tre anni di frequenza della Scuola Media annessa al Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi di Torino.

Nel 1999 ha conseguito la Licenza di Teoria e Solfeggio presso lo stesso Conservatorio.

Nel 2006 ha ottenuto l'Attestato di "Tecnico della comunicazione audiovisiva" presso il C.I.O.F.S.

– F.P.V. Agnelli di Torino, con stage effettuato presso la Tele Ema Productions di Torino.

Nel 2007 ha conseguito il Diploma di Maturità in qualità di "Tecnico dell'industria audio-visiva" presso l'Istituto F. Fellini di Torino ed ha iniziato a svolgere l'attività di segretario di Studio medico.

Successivamente si è iscritto al Corso di laurea in D.A.M.S. presso l'Università degli Studi di Torino, ne ha frequentato i corsi per un biennio superando alcuni esami con profitto.

Ha una buona conoscenza della Lingua inglese attestata anche dal superamento di due esami universitari.

Ha fatto parte del coro della Scuola media annessa al Conservatorio. Ha cantato per diversi anni nel coro della Comunità "Gli alunni del cielo" con il quale ha partecipato alle rappresentazioni e all'incisione del musical "L'Ultimo mistero".

Nel 2012 e nel 2013 ha frequentato i corsi "La forza della voce" presso l'Accademia di Teatro Sergio Tofano e "Doppiaggio" presso la scuola di Mario Brusa.

Nel 2010 ha partecipato come comparsa alla realizzazione del film "Tutta colpa della musica" diretto da Riky Tognazzi.

Dalla Stagione 2010/2011 è corista effettivo dell'Accademia Corale Stefano Tempia con la quale ha partecipato a numerosi concerti.



FRANCESCA ANGELILLO – Consigliere (Accademica esecutrice, contralto)

Ha compiuto gli studi presso il Conservatorio “G. Verdi” di Torino, diplomandosi in pianoforte nel 1988 e in Clavicembalo nel 1992, conseguendo successivamente anche il biennio di Alto Perfezionamento Musicale presso il Conservatorio di Ginevra con Christiane Jaccottet.

Successivamente ha partecipato a Masterclasses di perfezionamento con i M° O. Frugoni, S. Rukhman, C. Jaccottet ed ha frequentato corsi di direzione d'orchestra col M° Guido Guida e di direzione corale con il M° Davide Benetti.

Ha svolto attività concertistica come solista, in formazioni cameristiche e barocche, collaborando inoltre con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, l'Orchestra Filarmonica di Torino e l'Accademia Musicale Albese.

Ha svolto attività didattica musicale presso il Lycée Francaise “Jean Giono” ed è tuttora docente in ruolo di educazione musicale presso l'I.C. “Collegno 3”.

E' stata Direttore Artistico dell'Associazione Amici della Musica” di Vinovo e della scuola Civica “Pietro Canonica” di Moncalieri dal 1992, dove ha ricoperto anche il ruolo di docente di pianoforte. Dal settembre 2017 è docente di pianoforte presso la scuola Civica Musicale “V. Corino” di Nichelino.

Dal 2018 fa parte dell'organico corale dell'Accademia “Stefano Tempia” di Torino come corista e dal 2022 con funzione aggiunta di consigliere nel consiglio direttivo.



ROBERTO MASCOLO – Consigliere

Funzionario capo presso la Segreteria Direzione Provinciale Torino e Canavese, con esperienza nella dirigenza degli Enti locali.

Laureato in Scienze della Comunicazione con il massimo dei voti e la lode presso l'Università degli Studi di Torino e, con la stessa votazione, presso il corso di Laurea Magistrale in Scienze della politica presso l'Università di Bologna, attualmente segue il Master di II livello in “Welfare: fondamenti teorici e data analysis” presso il Collegio Carlo Alberto di Torino (chiusura prevista nell'a.a. 2023-2024).

Curatore di convegni e autore di volumi inerenti la produzione audio-visiva e la funzione educativa del gioco, nel 2004 ha pubblicato in AA.VV. “Una partita giocata a più mani”. Ha insegnato “Marketing degli Eventi Culturali” presso il corso di Organizzazione di Eventi Culturali – IED Torino, 2007, e per la Fondazione Palazzo Bricherasio di Torino nel 2006.

Desideroso di mettere al servizio della comunità le sue competenze professionali e personali, alla ricerca di un miglioramento delle condizioni della società e dei lavoratori per aumentare la qualità dei servizi offerti, anche per tramite del gruppo di lavoro.



M° LUIGI COCIGLIO – Direttore artistico e Maestro del coro

Nato a Torino nel 1959, dove vive, si diploma presso il Conservatorio "G. Verdi" della sua città in Composizione dopo aver studiato con Gilberto Bosco e, a Milano, con Azio Corghi. Presso lo stesso Conservatorio consegue il diploma in Musica Corale e Direzione di Coro sotto la guida di Mario Lamberto. Studia al tempo stesso direzione d'orchestra perfezionandosi con Sergiu Celibidache a Parigi e, in Italia, con Giampiero Taverna e Donato Renzetti. Per la direzione sinfonico-corale è ricordato tra i migliori studenti (6 anni di apprendistato) nonché assistente di Marcel Couraud, il prestigioso e storico direttore dei cori di Radio France, col quale ha conseguito successivamente il diploma di perfezionamento triennale presso l'A.M.P. (accademia musicale pescarese). E' stato titolare del corso di Teoria e Solfeggio a indirizzo classico presso i Corsi di Formazione Musicale del Comune di Torino e attualmente è docente in ruolo presso il Dipartimento di Didattica della Musica del Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria (cattedra di Direzione di coro e Repertorio Corale per Didattica della Musica) dove è stato anche eletto componente del Collegio Accademico, ruolo che ricopre attualmente.



Inizia in età giovanile a far tesoro di molteplici esperienze nel campo della concertazione corale e della direzione di gruppi strumentali. Alla fine degli anni '70, in ambito torinese è tra i pionieri del movimento di riscoperta della coralità e della musica antica (gruppo vocale Secolo XVI, oggi coro Eufoné), cui farà seguito un'intensa attività in Italia e in Francia come organizzatore e direttore di complessi sinfonico-corali, eseguendo prevalentemente musica sacra per coro e orchestra (ad oggi più di 600 concerti). Il repertorio affrontato comprende, fra le altre, pagine vivaldiane (Gloria rv 589), grandi lavori sacri mozartiani (Messa da Requiem, grande Messa in Do minore, Messa dell'Incoronazione) e opere corali del tardo '800 (Messa di Gloria di Puccini). Il suo spiccato interesse per la vocalità lo porterà ad approfondire anche l'ambito operistico ed operettistico. Nel 2001 è assistente per il repertorio italiano di William Reber (Arizona State University) presso i corsi internazionali di Graz in Austria, dove svolge anche la funzione di M° accompagnatore al pianoforte. Di rilievo le collaborazioni in ambito compositivo con l'artista Luigi Stoisa per il quale realizza musiche per video e mostre: Roma, Carceri di S. Michele, 2001; Milano, Palazzo Litta, 2007; Torino, Palazzo Chiabrese 2011; Miami (USA), Sala Versace, 2012. Nel suo catalogo, anche pagine per pianoforte solo, vocali e cameristiche.

Presso il Conservatorio di Alessandria affianca, accanto agli impegni di cattedra, attività di ricerca ed educative nel contesto della musica corale e d'insieme. Partecipa a importanti iniziative collegate, a vario titolo, al mondo della didattica, tra le quali spiccano l'opera per bambini "Costruiamo una città" di P. Hindemith (2003) e "La città dei Ragazzi" di Amargòs/Rumbau per la regia di Luca Valentino, l'Orchestra Giovanile (2001-2004), il progetto "Mille Cori" (2011) e il laboratorio "Direzione→Coro" (in collaborazione con l'Ufficio Scolastico della Regione Piemonte) per il quale è responsabile di progetto (2012-2013 e 2013-2014). A partire dall'anno accademico 2013-2014 realizza, sotto la sua guida, il progetto "Prof_In_Coro" che darà origine all'omonimo complesso vocale costituitosi recentemente in Associazione APS, con il quale ha svolto e svolge tuttora un'intensa attività di formazione corale e concertistica, distinguendosi sia nel repertorio polifonico sia in quello sacro con orchestra.

Ha creato con Chiara Romanelli il "PianoStudio" di Torino, una realtà ultra decennale nella quale si è specializzato nella didattica pianistica per adulti approfondendo il metodo Taubman (corretta fisiologia applicata allo strumento) e nella composizione di lavori didattici per pianoforte.