



ORGANIGRAMMA

Piero Tirone *Presidente*

Giovanni Tasso *Vicepresidente*

Guido Maria Guida *Direttore artistico*

Francesco Cavaliere *Maestro del coro e Maestro Sostituto*

Consiglieri

Lodovico Buscatti

Ugo De' Liguoro

Marco Vassallo

Organo	Nominativo	Carica	Nomina	Estremi atto conferimento	Decorrenza	Scadenza	Tipo di incarico
Presidente	Piero Tirone	Presidente	Assemblea dei soci	Delibera del 25/06/2020	25/06/2020	18/04/2021	Carica onorifica
Vicepresidente	Giovanni Tasso	Vice Presidente	Assemblea dei soci	Delibera del 25/06/2020	25/06/2020	18/04/2021	Carica onorifica
Consiglio Direttivo	Lodovico Buscatti	Consigliere	Assemblea dei soci	Delibera del 19/04/2018	19/04/2018	18/04/2021	Carica onorifica
	Ugo de'Liguoro	Consigliere	Assemblea dei soci	Delibera del 19/04/2018	19/04/2018	18/04/2021	Carica onorifica
	Marco Vassallo	Consigliere	Assemblea dei soci	Delibera del 19/04/2018	19/04/2018	18/04/2021	Carica onorifica
	posizione vacante in attesa di nomina da parte degli organi collegiali	Consigliere	Assemblea dei soci				Carica onorifica

Nominativo	Carica	Nomina	Estremi atto conferimento	Decorrenza	Scadenza	Compenso lordo anno 2019
Guido Maria Guida	Direttore artistico	Consiglio Direttivo	Delibera 30/05/2018	30/5/2018	18/04/2021	5000 €
Francesco Cavaliere	Maestro del coro aggiunto e Maestro sostituto	Nomina da parte del direttore artistico	Nomina del 01/03/2020	01/06/2018	18/04/2021	5000 €

Prospetto aggiornato al 05/07/2020



Dott. Prof. Piero Tirone - Presidente e legale rappresentante

Formazione

Nel **1970** ho conseguito la Laurea in Scienze Geologiche presso l'Università di Pavia con punteggio 110/110.

1972-1975 ho seguito il corso di Laurea in Storia Moderna, sostenendo i relativi esami, presso l'Università degli Studi di Torino

Nel **1975** ho conseguito l' Abilitazione ministeriale all'insegnamento delle materie scientifiche con punti 100/100.

Esperienze professionali

Nel **2020** ho progettato e realizzato la testata on line **SoloClassica Magazine**, di cui sono **Editore e Direttore editoriale**.

Nel **2020** per SoloClassica Channel realizzazione di un **network di Festival di musica classica**, con un'attività sistematica di riprese video e programmazione in live streaming, tramite web tv, e streaming on demand su piattaforme digitali, delle produzioni musicali d'eccellenza delle stagioni concertistiche.

Nel **2020** ho sviluppato il progetto e definito un accordo con partner francesi per la realizzazione di un tour di concerti denominato **Route Royale de Orgues-Gli organi della Strada Reale Torino-Nizza**. Il calendario concertistico prevede la realizzazione di concerti nei comuni francesi della Valle Roya per poi proseguire sul versante italiano fino a Racconigi.

Dal **2019** ho assunto il ruolo di **General manager** di **Soloclassica Channel**, start up innovativa che si occupa di management & communication per il settore della musica classica, di organizzazione e gestione di stagioni musicali, di promozione dei Festival musicali italiani, di sviluppo di web tv e di programmazione di eventi musicali in streaming.

Dal **2013 ad oggi** carica di **Label manager** della Casa discografica londinese **Elegia Classics** specializzata nella musica antica e barocca. Per l'Etichetta ho seguito la registrazione, realizzazione e produzione di oltre 70 compact disc. Ho sviluppato i rapporti con i principali distributori internazionali di CD e mi sono occupato della distribuzione della musica classica sulle piattaforme digitali, sottoscrivendo accordi con partner mondiali come Naxos.

Nel **2019** ho presentato l'iniziativa editoriale della Cantata Italiana al Convegno Nazionale della Società Italiana di Musicologia a Matera.

Nel **2018** per Elegia Classics ho ideato e realizzato i primi CD di una collana discografica dedicata alla **Cantata Italiana** in collaborazione con la Società Italiana di Musicologia.

Dal **2015** ho assunto la carica di **Direttore Artistico** della stagione concertistica Organalia (giunta nel 2020 alla XVIII edizione) con all'attivo 540 concerti (a fine 2019), in 120 località del Piemonte, con 178 location utilizzate e 140 artisti ed ensemble coinvolti.

Sempre per Organalia ho attivato e organizzato il **Premio Organalia alla Carriera** (giunto alla V edizione) dedicato ai maggiori organisti Italiani e stranieri che si sono distinti nella loro attività professionale.

Dal **1998** al **2012** ho ricoperto la carica di **Presidente e Amministratore Unico** della società Proget Srl, specializzata nella realizzazione di eventi culturali e fieristici. Come Proget srl ho progettato, organizzato, diretto e amministrato i seguenti saloni al **Lingotto Fiere di Torino**, di cui, tra l'altro, ho ideato e registrato i marchi presso la Camera di Commercio di Torino:

- negli anni **2010-2011 Siacom**, I e II edizione del Salone Italiano delle Attività Commerciali.
- negli anni **2010-2011 Veicom Expo**, I e II edizione del Salone Italiano del Veicolo commerciale.

Nel **2010** e **2011** ho organizzato e gestito il salone "**Cioccoexpo' Sanremo**", con la presenza degli Artigiani d'Eccellenza della Regione Piemonte.

Negli anni **2009-2010-2011** ho organizzato e gestito la presenza degli Artigiani d'Eccellenza della Regione Piemonte al salone **Saveurs & Terroirs di Chambéry**.

Nel **2008** e nel **2009** per l'Assessorato al Turismo Regione Piemonte ho ideato, organizzato e gestito la manifestazione di promozione turistica "**Itinerari d'Arte in Piemonte**" che ha coinvolto 40 comuni di tutte le province piemontesi.

Dal **2005** al **2007** ho ricoperto la carica di **Presidente dell'Associazione Editori Piemontesi Associati** (EPA).

Nel **2007** ho realizzato un'indagine informativa sull'Editoria in Piemonte presentata poi in una conferenza al **Salone del Libro di Torino** insieme all'Assessore alla Cultura della Regione Piemonte.

Nel **2007** ho promosso all'estero gli Editori Piemontesi con l'organizzazione e la gestione della partecipazione al **Salone del Libro di Parigi** e al **Salone del Libro di Cordoba** (Brasile).

Nel **2006** e nel **2007** in qualità di presidente dell'EPA ho organizzato e gestito la presenza dei piccoli Editori Piemontesi al **Salone del Libro di Torino**.

Nel **2006**, come Presidente di **ArtigianExpo** ho progettato, organizzato e gestito la presenza degli Artigiani d'Eccellenza della Regione Piemonte alle **Olimpiadi invernali del 2006**. In particolare ho realizzato e gestito il villaggio degli artigiani piemontesi al Sestriere, durante tutto il periodo delle gare, con la presenza di un'ottantina di aziende.

Nel **2006** ho acquisito la proprietà della testata **Torino Magazine** di cui sono stato **Editore e Direttore editoriale** fino al 2008. In questo periodo ho organizzato una struttura redazionale, ho individuato e assunto un direttore responsabile e ho stretto accordi con grafici, stampatori e concessionarie di pubblicità.

Dal **2002** al **2020** ho ricoperto la carica di **Presidente dell'Associazione Culturale "Organalia"**, con cui tra l'altro ho organizzato i seguenti eventi musicali tematici:

- nel **2011 Organalia per il 150° dell'Unità d'Italia**. Stagione concertistica interamente dedicata alla musica risorgimentale, con produzione di un cofanetto con 4 CD di Brani d'organo dal Risorgimento.

- nel **2015 Organalia per la Sindone**, otto concerti da Chambéry a Torino seguendo il percorso Sindonico.

- nel **2015 Organalia per l'Expo 2015**, nove concerti da Torino a Milano passando per tutte le Province piemontesi

Dal **1997** al **2004** ho svolto il ruolo di consulente di marketing turistico per la **Provincia di Torino** con l'ideazione e la realizzazione del progetto **"Città d'Arte a Porte Aperte"**, un circuito di promozione turistica del territorio che ha coinvolto fino a 90 comuni.

1997- 2004 I-IX edizione Citta' d'Arte a Porte Aperte. Di tutte le nove edizioni ho curato la direzione artistica, organizzativa, gestionale, amministrativa.

Nell'ambito dell'iniziativa Città d'Arte a Porte Aperte ho sviluppato e realizzato i seguenti sottoprogetti:

1998-2001 I-II-III-IV edizioni del circuito concertistico **"Città d'Arte in Musica"**

1999-2000 I-II edizioni di **"Musei aperti e cultura del territorio"**

2002- I edizione **"Organalia"** Festival Internazionale di musica d'organo

Nel **1995** ho acquisito la testata bimestrale **Itinerari in Piemonte** assumendo il ruolo di Editore e Direttore Editoriale. Nell'ambito di questo magazine ho sviluppato i temi della promozione turistica e del marketing turistico.

Nel **1991** ho fondato la casa editrice **Kosmos Edizioni** di cui ho ricoperto il ruolo di Editore e Direttore editoriale, sviluppando in modo particolare una linea editoriale incentrata sulla promozione degli aspetti naturalistici e turistici del territorio italiano.

Dal **1984** al **1990** sono stato autore e consulente editoriale per l'**Editrice De Agostini**. In questo ruolo mi sono occupato dello sviluppo di collane dedicate agli aspetti naturalistici del territorio italiano e alla realizzazione di guide turistiche e naturalistiche.



Prof. Giovanni Tasso

Critico discografico e studioso di storia della musica, ha svolto per quattro anni il ruolo di editor delle riviste *CD Classics*, *Orfeo* e *Audiophile Sound* e oggi si occupa della recensione di dischi per *Audiophile Sound* ed è consulente musicologico della Sound and Music di Lucca, società che distribuisce in esclusiva per l'Italia i prodotti di alcune delle etichette specializzate in musica classica più importanti del mondo. Dopo aver proposto nei conservatori di Vicenza e di Potenza masterclass sull'evoluzione dell'interpretazione del repertorio preromantico, ha tenuto corsi di critica musicale presso i conservatori "Antonio Vivaldi" di Alessandria (2007-12) e "Giacomo Puccini" di La Spezia (2015-16). Nel corso dei cinque anni nel Conservatorio di Alessandria ha scritto con i suoi allievi numerosi articoli per la rivista dell'istituto *Ad Libitum*, ha organizzato la serie di conferenze *Parlare di Musica* e ha fatto pubblicare agli allievi più meritevoli le note di sala della rassegna *I Concerti del Mercoledì* e recensioni di dischi e di concerti sul giornale locale *Il Piccolo*. Parallelamente collabora con diversi ensemble di primo piano come l'Accademia del Ricercare, La Confraternita de' Musici e I Musici di Santa Pelagia e con alcune importanti rassegne di musica antica come *Antiqua*, il *Festival Leonardo Leo*, la *Società del Quartetto* (Vercelli), *Regie Sinfonie* e il *Festival dei Saraceni*, per i quali ha scritto note di sala, tenuto conferenze e svolto attività di programmazione artistica. Ha curato la redazione di numerosi libri per la casa editrice torinese EDT (gli ultimi *Il flauto traverso* di Gianni Lazzari e *Il valzer delle camelie* di Emilio Sala), ha partecipato a diversi convegni (gli ultimi *Interpretare Mozart*, LIM, *Cento e una sinfonia*, Patron, e *Marco Enrico Bossi, alto signore dei suoni*, Patron) e ha curato il primo *Quaderno di Creator* dedicato all'oratorio *Sant'Elena al Calvario* di Johann Adolph Hasse. Attualmente sta collaborando con la casa discografica torinese Elegia e si occupa della promozione di diversi ensemble.



Dott. Lodovico Buscatti – Consigliere (Accademico esecutore, basso)

Comune di Savigliano – Funzionario con posizione organizzativa di responsabile dei Servizi Culturali della Città di Savigliano (Museo Civico “A.Olmo”, Biblioteca “L.Baccolo”, Archivio Storico, Ufficio Turismo, Ufficio Sport) e della Centrale Unica di Committenza per gli appalti per i Comuni di: Savigliano, Marene, Monasterolo di Savigliano, Verzuolo, Cavallerleone, Villanova Solaro.

Principali attività svolte:

- ✓ Coordinamento delle attività tecniche e amministrative connesse ai Servizi Culturali e ai servizi appalti;
- ✓ Responsabile Unico del Procedimento di servizi e concessioni;
- ✓ Rappresentanza dell’Amministrazione in sede di Conferenza dei Servizi e Tavoli di lavoro;
- ✓ Predisposizione di pareri, autorizzazioni e nulla osta di competenza dell’Ufficio;
- ✓ Coordinamento di progetti di partenariato pubblico/privato;
- ✓ Progettazione iniziative culturali con Fondazioni regionali (ARTEA) e sovracomunali

Dall’ ottobre 2008: Accademia Corale “Stefano Tempia” di Torino: Componente del Consiglio Direttivo

Comune di Savigliano- Funzionario con posizione organizzativa di responsabile della Centrale Unica di Committenza per gli appalti per i Comuni di: Savigliano, Marene, Monasterolo di Savigliano, Verzuolo, Cavallerleone, Villanova Solaro.

Principali attività svolte:

- ✓ Coordinamento delle attività tecniche e amministrative connesse ai servizi appalti;
- ✓ Responsabile Unico del Procedimento di servizi e concessioni;
- ✓ Rappresentanza dell'Amministrazione in sede di Conferenza dei Servizi e Tavoli di lavoro;
- ✓ Predisposizione di pareri, autorizzazioni e nulla osta di competenza dell'Ufficio;
- ✓ Coordinamento di progetti di partenariato pubblico/privato

Comune di Savigliano: Istruttore amministrativo presso il Comune di Savigliano - Settore "Servizi amministrativi e culturali"- Ufficio Appalti e Contratti

Comune di Savigliano: Istruttore amministrativo a tempo indeterminato presso il Comune di Savigliano - Settore "Affari Generali"- Ufficio Segreteria e Organi Istituzionali

Comune di Savigliano: Istruttore amministrativo a tempo determinato presso il Comune di Savigliano presso il Settore "Scuola e solidarietà"

Docenza presso l'Istituto Ise delle materie: Diritto, Economia Aziendale, Storia e Italiano

Assegnatario della borsa di studio nell'ambito del progetto OPLAB (Osservatorio Lavori Pubblici Piemonte) promosso dalla Regione Piemonte con la collaborazione del Politecnico di Torino, dell'Università degli Studi di Torino e del Consorzio COREP. Collaborazione nel settore appalti e amministrativi presso le Comunità Montane Valle Po, Bronda e Infernotto e Valle Stura

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Diploma di master di I livello Università degli Studi del Piemonte Orientale, Facoltà di Economia e Commercio in materia di "Gestione delle Opere Pubbliche" – Tesi di master sulla VAS (Valutazione Ambientale Strategica), Relatore Avv. G. Rusconi

Borsista progetto "OPLAB" (Opere Pubbliche Laboratorio) indetto dall'Università degli Studi di Torino, dal Politecnico di Torino, dal Consorzio per la formazione COREP

Iscrizione all'Associazione Nazionale Critici Musicali

Laurea in Giurisprudenza presso la Facoltà di Giurisprudenza, Università degli Studi di Torino – Tesi di Storia del Diritto Italiano, Relatore Prof. E. Genta - Tesi premiata dalla Provincia di Cuneo nell'anno 2005

Borsista RYLA presso ISVOR – FIAT in "Qualità della leadership"

Diploma in critica musicale – Scuola Holden di Torino

- Dal 1997 autore di articoli di cultura e cronaca per quotidiani, settimanali locali e regionali
- attività di docenza presso l'Università delle Tre Età di Savigliano
- presentatore di pubblicazioni editoriali presso il Circolo dei lettori di Torino, Biblioteca di Moncalieri, Biblioteca di Chieri, Biblioteca di Savigliano
- Dal 1999 organizzatore di concerti a Cherasco, Fossano e Savigliano
- 2006: autore del volume: "Surrexit Dominus. La veneranda Arciconfraternita della Pietà di Savigliano" – Ed. L'Artistica, Savigliano
- Dal 2006 membro dell'Associazione Nazionale Critici Musicali
- A.S. 2011/2012: docenza Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo



Prof. Ugo de'Liguoro - Consigliere (Accademico esecutore, tenore)

Ugo de' Liguoro si è laureato in Filosofia nel 1987 presso l'Università di Roma "La Sapienza", specializzandosi in Logica matematica. Successivamente, nel 1992, ha ottenuto il Dottorato di ricerca in Informatica presso la stessa università. Nel 1993 è stato borsista presso l'Università di Torino, e post-doc presso l'Ecole Normale Supérieure a Parigi dal 1994 a tutto il 1995. Nel 1996 ha preso servizio come Ricercatore presso il Dipartimento di Informatica dell'Università di Torino, dove è Professore Associato sin dal 2001. Ha conseguito l'idoneità ASN per la logica matematica nel 2014.

Interessi scientifici:

Gli interessi di de'Liguoro riguardano la logica dei programmi e la teoria della computazione. In particolare de'Liguoro ha studiato calcoli formali alla base dei linguaggi di programmazione, come il lambda calcolo, vari calcoli degli oggetti, algebre dei processi e calcoli per la concorrenza, ed i loro sistemi di tipo, intesi sia come principi strutturanti che come formule di opportune logiche dei programmi. Di tali sistemi sono stati studiati tanto gli aspetti sintattici ed operazionali, quanto quelli semantici, vale a dire le strutture matematiche e le interpretazioni astratte che in esse si possono dare di programmi e tipi.

Inoltre sono state studiate tecniche di estrazione di programmi da dimostrazioni, costruttive e non, ovvero di sintesi di programmi da specifiche sotto forma di tipi comportamentali.

I risultati di queste ricerche sono documentati in una cinquantina di articoli su riviste specializzate ed atti di convegno internazionali elencati alle url:

- <http://dblp.uni-trier.de/pers/hd/d/de=Liguoro:Ugo.html>

- <http://www.di.unito.it/%7Elambda/biblio/author-liguorou.html>

Progetti di ricerca e attività editoriale:

Ha partecipato ai progetti europei ESPRIT BRA 3272 - Gentzen e FP5 IST-2001-33477 - Dart. E' stato membro dei progetti nazionali COFIN 2001013518 - Cometa e PRIN'05 2005015785_003. E' attualmente membro delle Cost Action UE COST Action IC1201: Behavioural Types for Reliable Large-Scale Software Systems (BETTY), ICT COST Action IC1405 Reversible computation, COST Action EUTypes CA15123 (di cui è stato membro dell'MC). È stato membro di comitati di programma di conferenze internazionali quali TLCA e FSCD e chair del TYPES 2020. Attualmente è membro dello Stearing Committee del Types.

Didattica:

L'attività didattica di de'Liguoro, svoltasi interamente all'interno dell'Università di Torino, ha riguardato e riguarda corsi di programmazione in linguaggi tradizionali (Pascal, C) ed orientati agli oggetti (C++, Java); corsi di algoritmi e di teoria della calcolabili e complessità computazionale, il corso Metodi formali per l'Informatica; insegna il corso di basi di dati presso la SUISS; sempre presso la SUISS è membro del comitato scientifico del master: Cultural property protection in crisis response. Inoltre de'Liguoro ha insegnato corsi di introduzione all'Informatica di vario livello presso i corsi di laurea di Matematica, Matematica per la finanza, nonché corsi di alfabetizzazione informatica presso la SUIISM e nel corso "Informatica e pensiero computazionale" di Start@UniTo.



Dott. Marco Vassallo – Consigliere (Accademico esecutore, baritono)

Nato a Torino il 13/11/1971, ha conseguito laurea magistrale presso l'Università degli Studi di Torino.

Dal 1985 al 1987 ha studiato Teoria e Solfeggio e Solfeggio cantato presso il Civico Istituto Musicale A. Cuneo di Ciriè con il Maestro Airoidi dove ha altresì studiato pianoforte.

Dal 1986 al 1990 ha studiato Flauto traverso con il Maestro Silvano Porta. Ha suonato quindi nei Music Piemonteis dal 1985 al 1992.

Dal 1987 al 2016 ha diretto il coro polifonico parrocchiale facendo esperienza nel campo della direzione corale.

Nel 2005 ha seguito il corso di Musica e Liturgia organizzato dall'Istituto di Musica e Liturgia della Diocesi di Torino, mentre nel 2010 ha seguito il corso biennale di Armonia e contrappunto con il Maestro Adolfo Conrado.

Dal 2011 è membro dell'Accademia corale Stefano Tempia di Torino con la quale ha all'attivo circa 25 concerti.



Guido Maria Guida - Direttore artistico

Dal 1982 al 1994 ha lavorato come assistente musicale di Giuseppe Sinopoli svolgendo pure il ruolo di *Studienleiter* sino al 1994 presso il Festspielhaus di Bayreuth. Ha diretto repertorio operistico e sinfonico in Italia, Germania, Giappone, Stati Uniti, Messico, Argentina, Francia, Olanda, Polonia, partecipando anche a prestigiosi festival internazionali. Nel 1995 ha effettuato una tournée in Giappone con l'Orchestra Nazionale della RAI. Ha diretto numerose produzioni d'opera con cantanti di grande rilievo internazionale, tra i quali June Anderson, Jane Eaglen, Placido Domingo, Juan Pons, Francisco Araiza, Ramon Vargas, Rolando Villazon; con solisti quali Maria Tipo, Cyprien Katsaris, Laura De Fusco, David Geringas, Giuliano Carmignola. Ha eseguito l'intero ciclo de "L'Anello del Nibelungo" di R. Wagner presso il Teatro dell'Opera di Bellas Artes di Città del Messico, del quale è stato direttore principale per alcuni anni. Tra i vari titoli eseguiti: "Tristan und Isolde", "Wozzeck", "Salome" e "Die Frau ohne Schatten" di R. Strauss.

Ha eseguito la prima mondiale di "Salsipuedes" di Daniel Catan presso il teatro dell'opera di Houston.

Dal 2008 è direttore artistico dell'Accademia Corale Stefano Tempia di Torino, la più antica istituzione corale italiana, fondata nel 1875.

Nel 2009 gli è stato conferito dal Centro "Pannunzio" il premio Torino Libera - "Valdo Fusi".

Nel 2019 ha diretto "Le nozze di Figaro" di W.A. Mozart e, recentemente, La Cavalleria Rusticana / Pagliacci presso la Kansai Niki Kai Opera Company di Osaka. Ritournerà per eseguire "Otello" di Verdi nell'autunno 2021, oltre ad alcuni concerti sinfonici con la Osaka Symphony Orchestra.

È docente di lettura della partitura presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino.



Francesco Cavaliere - Maestro del Coro e Maestro Sostituto

Diplomato in pianoforte prosegue gli studi in Organo, Musica Corale, Composizione e Direzione d'Orchestra.

- Tiene numerosi concerti come solista, in formazioni da camera, come accompagnatore (strumentisti e cantanti) e direttore.
- 1988/90 non ancora diplomato è Pianista accompagnatore alla danza nei corsi avanzati per il Teatro Mirafiori di Torino.
- Dal 1991 è pianista accompagnatore, altro-maestro del coro presso l'“Accademia Corale Stefano Tempia” di Torino dove, dal 2004, ricopre anche il ruolo di Ispettore d'orchestra e Assistente alla Direzione d'orchestra. Ha preso parte a numerosi concerti come pianista, organista, clavicembalista, direttore d'orchestra e arrangiatore.
- Dal 1996 al 2004 è stato direttore stabile dell'Orchestra CIO dirigendo più di 1000 spettacoli in tournée nei maggiori teatri italiani e a Malta.
- Dal 2005 è direttore nelle stagioni dell'“Ensemble coro di Torino” unitosi poi al coro Arcal Rai costituito nel 2008.

- Negli anni dal 1991 al 1996 ha collaborato come maestro sostituto per il coro della RAI di Torino per la produzione di: "Parsifal" di R. Wagner sotto la direzione del M° P. Schneider, "Le campane" di S. Rachmaninov direzione M° F. Shipway.

Come pianista accompagnatore di sala per la produzione di: "4 arie dal Wozzeck" di A. Berg, soprano K. Malfitano, dir. M° R. Chailly; "Le nuit d'été" di H. Berlioz, soprano Renata Scottò. "Gerontius" di E. Elgar, dir. M° F. Shipway.

Nel 2006/07 Ha collaborato come consulente musicale in archivio per l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai.

- Nel 2001 é stato assistente del M° Massimo De Bernart con l'orchestra Toscanini di Parma per la produzione de "La Vedova allegra".

- Nel 2005 ha diretto "La vedova allegra" al festival "Estate lirica Sammarinese" con l'Orchestra Lirico-Sinfonica della provincia di Lecco.

- Dal 2004 al 2008 é stato pianista al Concorso Lirico Carlos Gomes e nelle ultime due edizioni ha diretto l'Orchestra Lirico-Sinfonica della provincia di Lecco nella serata finale.

- 2009/10 ha preso parte come pianista a due edizioni del Premio Orpheus e del Premio Pertile accompagnando tra gli altri Roberto Aronica e Francesco Meli.

- Pianista per il Teatro Stabile di Torino nei corsi per cantanti lirici collaborando con Davide Livermore, Vincenzo La Scola, Gabriella Sborgi, Federico Maria Sardelli, Giancarlo Landini.

- Ha partecipato a trasmissioni televisive per RAI UNO, RAI TRE e registrazioni per RAI Stereo Due e radio Italia 1, come pianista e accompagnatore.

- Ha partecipato a MiTo Settembre Musica in qualità di pianista e organista (nel 2006 con brani personalmente arrangiati per quintetto di ottoni, organo, timpani e coro).
 - Dal 2008 organista dell'“Equipaggio della Regia Venaria” e della “Reale Scuderia”.
 - Da Giugno 2012 al 2017 direttore stabile dell'Orchestra ORP di Torino.
 - Gennaio 2014 Ha diretto l'Orchestra Sinfonica Giovanile del Piemonte.
 - Novembre 2014 Ha diretto “Madama Butterfly” presso il Teatro Concordia di Venaria Reale.
 - Febbraio 2016 Ha diretto “Il Barbiere di Siviglia” presso il Teatro Concordia di Venaria Reale.
 - Aprile 2016 Ha diretto “La Bohème” presso il Teatro Concordia di Venaria Reale.
 - Giugno 2016 Ha tenuto una serie di 5 concerti in Giappone in occasione dei festeggiamenti per i 150 anni dell'inizio dei rapporti diplomatici fra Italia e Giappone (Kyoto e Nara), accompagnando strumentisti e cantanti.
 - Novembre 2016 Ha eseguito, in prima assoluta italiana, la cantata “Per la ritrovata salute di Ofelia” di Salieri-Mozart-Cornetti, accompagnando il mezzosoprano Chiara Osella.
 - Marzo 2018 Ha diretto il Requiem di Mozart al Duomo di Torino con l'Orchestra FCO Torino
 - Dal 2004 insegna pianoforte presso il Collegio sacra Famiglia di Torino a bambini e ragazzi dalla scuola materna al liceo.
 - Dal 2007 insegna pianoforte per A.G.I.S.Co. onlus - Quarta Suona.
 - Nell'anno scolastico 2013/14 ha tenuto il corso di pianoforte presso la scuola Ugo Foscolo di Torino.
 - Opera anche nell'ambito informatico per il recupero, restauro e revisione di partiture antiche manoscritte tra le quali “L'Empietà delusa” di G.A. Costa per il V centenario della nascita di papa San Pio V e “Errichetta e Don Chilone” di L. Vinci in prima esecuzione a Torino, Maggio 2005 nella stagione dell' “Accademia Corale Stefano Tempia”.
- Trascrizione e revisione della partitura di “Le Selam” di E. Reyer eseguita dall'Accademia Stefano Tempia di Torino.
- Nel campo editoriale ha curato l'impaginazione e la realizzazione grafico-musicale di volumi editi da Rugginenti, da Libreria Musicale Italiana e da AGAMUS.
 - Ha collaborato con il Teatro Regio di Torino per la preparazione degli esempi musicali pubblicati nei volumi dedicati alle opere in cartellone.

- Ha partecipato alla digitalizzazione delle opere di Vivaldi per la Biblioteca Nazionale di Torino.
- **In grado di operare con software come: Finale (scrittura musicale), Logic (produzione e post-produzione audio), Final Cut (Video).**
- Gennaio 2020 nell'ambito sportivo ottiene il Diploma Nazionale di Allenatore di Wushu Kung Fu Tradizionale, specialità Taijiquan, con iscrizione all'albo nazionale.