

## PRESENTAZIONE

La formazione vocale/corale rappresenta il tratto caratterizzante e distintivo dell'attività musicale dell'Associazione Accademia Corale "Stefano Tempia" così come voluto dal suo fondatore nell'anno 1875. Forte di un'antica tradizione, l'Accademia "Stefano Tempia" è oggi più che mai impegnata in una didattica volta a coniugare gli scopi divulgativi e la più elevata qualità formativa nel settore corale attraverso la peculiare e consolidata formula didattica: amatorialità ma di elevato impegno tecnico, artistico e culturale.

All'attività di formazione, l'Accademia Corale "Stefano Tempia" affianca una Stagione concertistica: in questa cornice, naturale e prestigioso palcoscenico per il Coro dell'Accademia, l'impegno di docenti e allievi ha potuto essere apprezzato negli anni in occasione dei concerti finali dei corsi per la qualità del lavoro svolto e per il repertorio presentato che tocca spesso pagine poco eseguite e, non di rado, in prima esecuzione assoluta.

## ARTICOLAZIONE DEI CORSI

La proposta didattica dell'Accademia "Stefano Tempia" si articola su tre livelli:

**Corso Propedeutico (livello 1 – base)**

**Corso Propedeutico (livello 2 – intermedio)**

**Corso di Alta formazione corale (livello 3 – avanzato)**

Il Percorso formativo è graduale e progressivo e volto a far raggiungere ai corsisti:

- L'acquisizione della funzionalità della voce cantata a fini espressivo-musicali attraverso l'attenzione all'igiene vocale, alla corretta respirazione, alla valorizzazione delle doti naturali, alla correzione dei difetti e al potenziamento delle capacità tecniche.
- Lo sviluppo delle attitudini all'ascolto reciproco per ottenere l'omogeneità del suono e l'equilibrio della sezione di appartenenza nella totalità dell'insieme corale.
- L'autonomia nella lettura e nello studio individuale delle parti corali.
- La partecipazione attiva all'allestimento di opere significative del repertorio corale di tutti i tempi e all'esecuzione in pubblico concerto sotto la guida del direttore stabile e/o di direttori ospiti.



Sede dei Corsi: Istituto Convitto Nazionale Umberto I , via Bligny, 1 – Torino.

### PER ULTERIORI INFORMAZIONI

Inviare una e-mail a [segreteria@stefanotempia.it](mailto:segreteria@stefanotempia.it) oppure visitare il sito [www.stefanotempia.it](http://www.stefanotempia.it) oppure presso l'ufficio servizi di segreteria: via Corte d'Appello, 22 – Torino – tel. 011 0209882

## CORSI PROPEDEUTICI

Articolati su due livelli, sono finalizzati all'acquisizione delle competenze necessarie per la buona pratica del canto corale e per l'accesso al Corso di Alta Formazione e al Coro stabile dell'Accademia "Stefano Tempia". Sono rivolti ad adulti (a partire dai 16 anni di età), cantori amatoriali, ovvero a tutti coloro che, anche se sprovvisti di competenze musicali specifiche, desiderano avvicinarsi alla conoscenza e alla pratica musicale e che sono interessati all'esperienza corale e allo sviluppo della tecnica vocale specifica.

### Lezioni collettive

**Lettura musicale:** studio della notazione musicale tradizionale; lettura ritmica e cantata – melodica e polifonica (30 ore).

**Vocalità:** elementi di consapevolezza e tecnica vocale per la pratica del canto corale (15 ore)

**Pratica corale:** lettura, studio vocale, musicale e stilistico di brani polifonici di difficoltà commisurata al livello corso 1, corso 2 – (45 ore).

**Al termine dei corsi:** saggi/concerti; prova finale di verifica per il passaggio al livello successivo

### Calendario e Orari Periodo: dal 7 Ottobre al 28 Maggio

	L U N E D Ì	G I O V E D Ì
17.00 / 17.30		LETTURA 2
17.30 / 18.00		
18.00 / 18.30	LETTURA 1	
18.30 / 19.00		CORO 2
19.00 / 19.30	VOCALITÀ 1	
19.30 / 20.00		VOCALITÀ 2
		CORO 1

Monte-ore annuale: 90 ore per ciascun corso (3 ore settimanali per 30 settimane)

### Accesso

Previo colloquio preliminare di orientamento, breve test attitudinale (livello 1) e/o verifica delle competenze (livello 2): il candidato viene ascoltato per una prima verifica informale relativa a estensione vocale, intonazione, eventuali capacità o competenze già acquisite di lettura musicale e vocalità. Si accede al primo o al secondo livello in base ai prerequisiti accertati.

**Convocazione degli iscritti per colloqui e test: 1 ottobre 2019 alle ore 18.30, presso la sede dei corsi.**

### Come iscriversi

Invia il modulo di iscrizione compilato e firmato a [segreteria@stefanotempia.it](mailto:segreteria@stefanotempia.it) entro il 25 settembre 2019.

Puoi utilizzare il modulo allegato a questo flyer o puoi scaricarlo dal sito web.

### Costi

Quota di frequenza: euro 500 da versare in rate mensili di euro 62,50.

I corsi sono offerti gratuitamente a Convittori e Studenti dell'Istituto Convitto Nazionale Umberto I.

Sconto del 20% sulla quota di frequenza riservato a Insegnanti, Personale e Genitori dell'Istituto.

Sconto del 20% sulla quota di frequenza riservato ai familiari degli Studenti del Conservatorio di Torino.

Per tutti: euro 30 da versare all'atto dell'iscrizione ai corsi.

## CORSO DI ALTA FORMAZIONE

Rappresenta il segmento apicale del progetto formativo ed è rivolto alla Corale dell'Accademia propriamente detta e a nuovi coristi di formazione già avanzata.

Il corso ha carattere di formazione permanente; permette ai coristi di conoscere autori e repertori diversi, di affrontare correttamente lo studio delle composizioni proposte nel programma annuale e di partecipare alla produzione di concerti sia per la Stagione Tempia sia come coro ospite di altre Istituzioni musicali.

### Lezioni collettive

**Prassi esecutiva e repertorio corale:** pratica e perfezionamento dell'esecuzione corale; potenziamento e perfezionamento della capacità di lettura delle partiture: rapidità nella decifrazione e nell'apprendimento delle parti, capacità di inquadramento dell'insieme e dello stile delle partiture stesse. Le composizioni oggetto di studio afferiscono alla più ampia varietà tecnico-stilistica e storica: polifonia rinascimentale, repertorio barocco, repertori del classicismo viennese, del periodo romantico e moderno/contemporaneo. Tecnica vocale: mantenimento e potenziamento della tecnica vocale, della consapevolezza e padronanza nell'uso delle tecniche della vocalità e della corretta emissione in funzione espressiva.

**Storia e analisi dei repertori:** brevi lezioni monografiche/seminari di introduzione alle composizioni indicate nel programma didattico annuale con particolare attenzione e riferimento alle partiture inedite e/o di rara esecuzione.

**Seminari:** occasionali incontri con artisti ed esperti per approfondire aspetti delle discipline e dei temi del programma annuale.

### Concerti

Esecuzione pubblica di brani tratti dal repertorio oggetto di studio. I concerti si collocano all'interno della Stagione musicale curata dall'Accademia "Stefano Tempia" stessa e/o per Istituzioni diverse.

### Calendario e Orari Periodo: Settembre – Giugno

	L U N E D Ì	G I O V E D Ì
20.00 / 20.30		
20.30 / 21.00	PRASSI ESECUTIVA (CORO)	
21.00 / 21.30		TECNICA VOCALE (A SEZIONI)
21.30 / 22.00		
22.00 / 22.30		PRASSI ESECUTIVA (CORO)
		STUDIO A SEZIONI

Monte-ore annuale: 180 / 200 ore

### Accesso

Previo prova di ammissione (lettura a prima vista di una linea melodica assegnata estemporaneamente; lettura di una parte corale in quartetto su brani del repertorio della Corale "Stefano Tempia") oppure previo superamento della verifica finale del Corso Propedeutico 2.

### Come iscriversi

Invia il modulo di iscrizione compilato e firmato a [segreteria@stefanotempia.it](mailto:segreteria@stefanotempia.it) : riceverai indicazioni sulla data del primo appello disponibile per la prova di ammissione.

Puoi scaricare il modulo di iscrizione dal nostro sito o stampare quello in calce a questo stesso documento.

### Costi

Quota frequenza: il corso è gratuito. Quota associativa annuale obbligatoria euro 60.

## DOCENTI E FIGURE PROFESSIONALI



### Guido Maria Guida

Direttore artistico

*Storia e analisi dei repertori* (corso di Alta formazione)

Dal 1982 al 1994 ha lavorato come assistente musicale di Giuseppe Sinopoli svolgendo anche il ruolo di *Studienleiter* dal 1985 al 1994 presso il *Festspielhaus* di Bayreuth. Ha diretto repertorio operistico e sinfonico in Italia, Germania, Giappone, Stati Uniti, Messico, Argentina, Francia, Olanda, Polonia, partecipando anche a prestigiosi festival internazionali. Nel 1995 ha effettuato una tournée in Giappone con l'Orchestra Nazionale della RAI. Ha collaborato, in svariate produzioni d'opera da lui dirette, con cantanti di grande rilievo internazionale, tra i quali June Anderson, Jane Eaglen, Plácido Domingo, Juan Pons, Francisco Araiza, Ramon Vargas, Rolando Villazon; con solisti quali Maria Tipo, Cyprien Katsaris, Laura De Fusco, David Geringas, Giuliano Carmignola. Ha eseguito l'intero ciclo de *L'Anello del Nibelungo* di R. Wagner presso il Teatro di Bellas Artes di Città del Messico, dove nel 2012 ha diretto *Die Frau ohne Schatten* di R. Strauss.

Ha eseguito la prima mondiale di *Salsipuedes* di Daniel Catan presso il teatro dell'opera di Houston. Nel 2009 gli è stato conferito dal Centro Pannunzio il premio *Torino Libera - Valdo Fusi*. Collabora con la Kansai Nikikai Opera Company di Osaka.

È docente titolare della cattedra di Lettura della Partitura presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino. Dal 2008 è Direttore artistico dell'Accademia corale "Stefano Tempia".



### Claudio Fenoglio

Maestro del coro

*Pratica corale* (Corsi Propedeutici)

*Prassi esecutiva e repertorio corale* (Corso Alta formazione corale)

Nato a Pinerolo nel 1976, Claudio Fenoglio si è diplomato in Pianoforte e in Musica corale e direzione di coro presso il Conservatorio "Giorgio Federico Ghedini" di Cuneo e in Composizione presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino. A soli 24 anni diventa Aiuto Maestro del Coro del Teatro Massimo di Palermo. Nel 2010 è nominato Maestro del Coro del Teatro Regio di Torino.

Dal 2008 è Direttore del *Coro di Voci Bianche del Teatro Regio* e del *Conservatorio Giuseppe Verdi* di Torino. Con la direzione Gianandrea Noseda, ha guidato il Coro del Teatro Regio nelle tournée in Giappone, Cina, Germania, Spagna, Francia, Russia, Scozia, Canada, Stati Uniti, Svizzera e Finlandia. Su richiesta di Gianandrea Noseda, nel febbraio 2016 prepara il Coro della *Orchestre de Paris* per la realizzazione del *Requiem* di Verdi nell'ambito della stagione della Cité de la musique Philharmonie de Paris. Nel settembre 2017 collabora con la London Symphony Orchestra nella realizzazione di *Aida* in forma di concerto presso il Gstaad Menuhin Festival. Nell'aprile 2018 prepara il Prague Philharmonic Choir per una tournée con la Israel Philharmonic Orchestra nella produzione dello *Stabat Mater* di G. Rossini. La particolare attenzione rivolta alla formazione musicale dei giovani si sviluppa ulteriormente

con la nomina a Direttore Artistico dell'Istituto Civico Musicale "Arcangelo Corelli" di Pinerolo; con la direzione d'orchestra nella produzione di *Pollicino* di H.W. Henze nella stagione 2015/16 del Teatro Regio di Torino e la collaborazione dei Conservatori di Musica di Torino, Padova, Vicenza e Bologna; con la direzione d'orchestra nella produzione di *Ciottolino* di L. Ferrari-Trecate presso il Piccolo Regio di Torino nel marzo.

Da ottobre 2018 è Maestro del coro e Direttore della Corale "Stefano Tempia".



### Mauro Ginestrone

*Vocalità* (corsi Propedeutici)

*Tecnica vocale* (corso Alta formazione corale)

Autore, cantante lirico, regista, didatta. Fondatore del *Teatro Poetico Sinfonico*. Le sue produzioni *Cantarkaios*, *Canto d'Estate* sono progetti in cui realtà e immaginario si fondono per dare luce a una speciale forma di teatro allegorico-musicale. Con lo spettacolo *Cortekanova* è stato ospite del Festival Internazionale della Poesia di Genova.

Per la Fondazione Teatro Regio di Torino ha realizzato e interpretato *Catarina da Siena* (da *I digiuni di Santa Caterina* di Dacia Maraini - musiche e direzione musicale di C. Fenoglio), *La Memoria del Bene* (ispirata al Giardino dei Giusti fra le Nazioni). Pubblicazioni: *Cortekanova* (Scansioni ritmiche sui tempi della musica e della poesia - Liberodiscrivere ed. Genova 2007). *Fiabe di Riso* (Effedi ed. Vercelli 2015). Da ottobre 2018 è docente di vocalità presso l'Accademia Corale "Stefano Tempia".



### Enrico Maria Ferrando

*Lettura musicale* (corsi Propedeutici)

È titolare della cattedra di Elementi di Composizione per Didattica della musica presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino, dove insegna anche Analisi musicale e Psicoacustica. Ha collaborato, come compositore e come musicologo, con case editrici (Ricordi, Garzanti, Edizioni Paoline, Il Mulino, Paravia, UTET, EDT) e istituzioni musicali (Unione Musicale, RAI, Settembre Musica, Fondazione U. Micheli, Camerata Ducale, Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro Regio di Torino, Teatro La Fenice di Venezia).

Il teatro musicale è al centro dei suoi interessi: autore di saggi dedicati in particolare all'opera italiana e francese tra Ottocento e Novecento, ha curato per Garzanti *Tutti i libretti di Puccini* (Milano, 1984) e realizzato la versione ritmica in italiano dei libretti di *The Man Who Mistook his Wife for a Hat* di Michael Nyman (Genova, 2003), e di *The Sound of a Voice/Hotel of Dreams* di Philip Glass (Torino, 2005).

La sua cantata scenica *Anna, o il percorso della memoria*, su libretto di Marco Ravasini, è stata rappresentata al Piccolo Regio nel 2008 e nel 2009. Dal 1992 al 2015 ha diretto l'Archivio Musicale del Teatro Regio di Torino. Recentemente ha tradotto *On The Art of Singing* di Richard Miller (*L'arte di cantare*, EDT, 2019).



### Francesco Cavaliere

Maestro collaboratore al pianoforte

Pianista, organista, direttore d'orchestra. Maestro accompagnatore alla danza, pianista in formazioni cameristiche, dal 1992 pianista e assistente alla direzione d'orchestra per l'Accademia Corale "Stefano Tempia" di Torino. Direttore dell'Ensemble Coro di Torino. Organista dell'Equipaggio della Regia Venaria. Ha diretto: Orchestra CIO per nove anni in tournée nei maggiori teatri italiani, Orchestra Lirico-Sinfonica della provincia di Lecco, Orchestra del Festival Estate Lirica Sammarinese, Orchestra da camera dell'Accademia "Stefano Tempia", Orchestra ORP, Orchestra Sinfonica Giovanile del Piemonte. Con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai è stato Maestro sostituito sotto la direzione di P. Schneider, F. Shipway, R. Chailly.

Ha collaborato inoltre con musicisti di prestigio come C. Malfitano, R. Scotto, L. Canepa, R. Aronica, F. Meli, V. La Scola, G. Sborgi, A. Pirozzi, A. Carè, D. Livermore, G. Bizzarro, G.M. Guida, F.M. Sardelli, C. Osella. Ha lavorato come assistente di Massimo De Bernart. Ha tenuto concerti in Giappone in occasione dei festeggiamenti per i 150 anni dell'inizio dei rapporti diplomatici fra Italia e Giappone (Kyoto e Nara).

Collabora stabilmente con l'Accademia Corale "Stefano Tempia" supportando il coro e il maestro del coro quale maestro collaboratore al pianoforte.



### Maria Luisa Pacciani

Vicepresidente

*Referente e coordinatore area formativa*

Diplomata in Pianoforte e in Composizione presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino, si è perfezionata con Bruno Canino; ha tenuto concerti in Italia e all'estero ed è autrice di brani di musica da camera; la sua Musica per *Foreghet* è stata premiata al concorso nazionale Una favola al Castello (1992). Si è dedicata al teatro musicale per l'infanzia collaborando, in qualità di pianista e di compositrice, con i Compositori Associati di Torino e con Sergio Liberovici. Nell'ambito delle attività de l'Opera dei Bambini ha partecipato alla realizzazione di spettacoli in Italia e all'estero prendendo parte all'Aterforum di Ferrara, al Festival Settembre Musica di Torino e ai congressi dell'International Society for Music Education (ISME) di Eugene (Usa, 1984) e Innsbruck (Austria, 1986).

È docente titolare della cattedra di Pratica della Lettura Vocale e Pianistica e coordinatore del Dipartimento di Didattica della musica presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino. Presso la stessa istituzione ha ricoperto l'incarico di Direttore (2006-2012) ed è stata membro del Consiglio Accademico (2012-2015). Dal 2006 al 2010 è stata Consigliere di Amministrazione della Fondazione Teatro Regio di Torino. Dal 2008 al 2011 ha fatto parte del Consiglio di amministrazione e direttivo della Fondazione per le Attività Musicali onlus della Città di Torino.

Collabora con l'Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca (ANVUR) in qualità di Esperto della Valutazione per il Comparto Alta Formazione Artistica e Musicale. Dal 2017 è Vicepresidente dell'Accademia Corale "Stefano Tempia" di Torino.