

# Música, arte y cultura

Artículos y noticias de actualidad por Alicia Perris

VIERNES, 26 DE SEPTIEMBRE DE 2014

MITO SETTEMBRE MUSICA . GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Torino Chiesa San Filippo - 20 settembre 2014

**JUBILATE** in re maggiore  
HWV 279 per la pace di Utrecht  
**TE DEUM** in re maggiore  
HWV278 per la pace di Utrecht  
Coro ed Orchestra  
dell'Accademia Stefano Tempia  
di Torino  
Coro da Camera di Torino  
Guido Maria Guida, direttore  
Dario Tabbia, direttore del Coro  
Alena Dancheva, soprano  
Rossella Giaccheri, soprano  
Elena Carzaniga, contralto  
Giuseppe Maletto, tenore  
Mauro Borgioni, basso



Con significato ben elevato, Sir Händel accettò di comporre queste musiche su commissione della Regina Anna in celebrazione della stipula della pace di Utrecht che segnava la fine della logorante guerra di Successione Spagnola.

Fuor di contenuto politico, ma osservando solo la scrittura musicale si evince anche in questo caso la grandezza del compositore.

Con significato ben elevato, Sir Händel accettò di comporre queste musiche su commissione della Regina Anna in celebrazione della stipula della pace di Utrecht che segnava la fine della logorante guerra di Successione Spagnola.

Fuor di contenuto politico, ma osservando solo la scrittura musicale si evince anche in questo caso la grandezza del compositore.

L'Accademia Stefano Tempia con il proprio direttore Guido Maria Guida, unitamente una importante realtà del panorama musicale italiano, si sono accollati un non semplice impegno, trattandosi oltretutto di musica non "di repertorio", che ha certamente richiesto studio approfondito.

**Guido Maria Guida** alla direzione della 'propria' orchestra è stato chiaro, intellegibile e fortemente armonizzante. Senza perdersi in facili effetti, ha mantenuto una lettura attenta e consapevole. I Cori, diretti da **Dario Tabbia**, sono stati espressivi ed incisivi.

Le voci soliste: **Alena Dancheva** è risaltata per brillantezza e raffinatezze acquisite certamente nella predilezione per il canto rinascimentale e barocco; il soprano **Rossella Giaccheri** intima e coinvolgente ha spaziato agevolmente tra i registri, offrendo bei colori. Il contralto **Elena Carzaniga** ha rivelato un timbro molto particolare e strada facendo ha realizzato una interpretazione dai bei colori e profondità emotive. **Giuseppe Maletto**, ha scelto un'interpretazione intima, mentre il basso **Mauro Borgioni** è brillato per intensità, colore e timbricità possente.

La Musica vince sempre

*Renzo Bellardone*