

MUSICA  
CLASSICAconcerti, festival  
linica e coriIL 16 E 17 IN CONSERVATORIO  
INCURSIONI  
CONTEMPORANEE  
TRA SACRO & PROFANO

ANDREA MALVANO

L'Accademia Stefano Tempia chiude la stagione con un'incursione nel contemporaneo: **lunedì 17** (ore 21) al Conservatorio di piazza Bodoni 6. Giusto, visto che quest'anno ricorrono i dieci anni dalla scomparsa di Luciano Berio. Le celebrazioni sono doverose nei confronti di un compositore che ha fatto la storia del Novecento, riuscendo sempre a trovare una mediazione tra avanguardia e tradizione: negli anni in cui la musica sentiva di aver perso gran parte del suo potere comunicativo, Berio scelse di rovesciare le tensioni del tempo, per andare alla ricerca di nuovi terreni di contatto con il pubblico. La Stefano Tempia lo ricorda programmando il «Magnificat» per due soprani, coro, due pianoforti e strumenti: una composizione del 1949, scritta all'epoca della formazione al Conservatorio di Milano, nella

l'altra celebrazione sul versante del contemporaneo è riservata a Enrico Correggia, il compositore, direttore d'orchestra e organizzatore musicale che quest'anno festeggia l'ottantesimo compleanno. Nella sua musica c'è sempre un po' di mare; naturale per un musicista nato a La Spezia. E anche il brano in programma lo dimostra fin dal titolo «Souffle», che evoca il respiro dell'oceano: una prima esecuzione assoluta, commissionata dalla stessa Stefano Tempia, e dedicata «con riconoscenza e affetto all'Accademia Stefano Tempia e agli amici Orlando Perera, Guido Maria Guida e Dario Tabbia». Il testo è tratto dal «Chants de Maldoror» del poeta maledetto Lautréamont: lo stesso che nel 2000 aveva già ispirato Sylvano Bussotti.

Aprono il programma i «Trois poèmes di Stéphane Mallarmé» per voce e ensemble: un ciclo di melodie da camera composto da Maurice Ravel nel 1913, proprio nel periodo in cui Parigi era la capitale della cultura europea. La musica colta del Novecento stava nascendo proprio in

quegli anni, e tutti i compositori delle generazioni successive avrebbero tenuto in alta considerazione quell'esperienza: basti

La Tempia celebra Luciano Berio

e festeggia gli ottant'anni

del compositore Enrico Correggia

quale si nota già una notevole capacità di andare oltre i grandi compositori della prima metà del 900, senza necessariamente rinnegare il percorso svolto dalle generazioni precedenti. Coro e Orchestra dell'Accademia Stefano Tempia sono concertati da Guido Maria Guida (la direzione del coro è affidata a Dario Tabbia), mentre i solisti sono Alexandra Zabala, Maria Carla Baldi (soprani), Gabriele Barinotto (tenore) e Giuseppe Gerardi (basso).

pensare a quanto conti, ancora oggi, la poesia di Mallarmé per molti autori contemporanei. La chiusura invece è affidata a un musicista senza tempo, attuale in qualsiasi periodo storico, come Mozart: «Veni Sancte Spiritus», «Dixit Dominus» e «Magnificat» sono tutti brani scritti in età adolescenziale (tra i dodici e i diciotto anni), che tuttavia dimostrano una straordinaria maturità artistica. **Domenica 16** (ore 18) l'anteprima del concerto, sempre al Conservatorio, è aperta al pubblico. Info 011/5539358.