

La stagione dell'Accademia Corale La Tempia conquista i Murazzi con un Vivaldi in versione rock

Vivaldi in salsa rock ai Murazzi, un nuovo maestro del coro (Dario Tabbia che succede a Michele Frezza) e l'apertura delle prove generali al pubblico: queste le novità del cartellone 2011-2012 della Stefano Tempia. L'Accademia corale torinese ha presentato ieri «Voci di stagione», un programma con 10 concerti (dal 21 novembre al 4 giugno 2012) che, come d'abitudine, propongono un assaggio dell'ampio panorama della musica dedica alla vocalità con grandi pagine della tradizione, tra ispirazione risorgimentali e modi barocchi per arrivare al classi-

cismo e alla contemporaneità, ma anche esecuzioni poco frequentate (tel: 011/55.39.358, www.stefanotempia.it).

L'appuntamento più curioso è sicuramente quello di sabato 28 aprile 2012 ai Murazzi che vedrà la musica classica invadere il tempio della movida torinese. Il maestro Sergio Azzolini presenterà «Barocco rock», un'interpretazione particolarmente accattivante di alcuni brani di Antonio Vivaldi. «Abbiamo voluto raccogliere la sfida di allargare i confini di fruizione della musica classica», ha spiegato il presidente Orlando Perera che, prima di parlare della stagione, ha volu-

to lanciare un grido di allarme sulla preoccupante situazione della cultura in Piemonte.

Il cartellone si apre lunedì 21 novembre (ore 21 con prove aperte domenica 20 alle 18) al conservatorio G. Verdi con un omaggio ai 150 anni dell'Unità intitolato «Va Pensiero» che vede sul podio Guido Maria Guida a dirigere il coro e l'orchestra dell'Accademia Stefano Tempia affiancati dai solisti dell'Accademia della Voce di Torino. Il coro è poi protagonista il 19 dicembre al Tempio Valdese con il classico concerto delle feste «Natale Barocco», il 2 aprile al Conservatorio (ore 21 con prove aperte do-



Sergio Azzolini

E' uno dei più importanti fagottisti europei, sarà protagonista di «Barocco rock» il concerto con musiche di Vivaldi ospitato ai Murazzi sabato 28 aprile 2012

eventi: il 23 gennaio al teatro Vittoria il concerto di Marta Tortia al violino e Angiola Rocca al pianoforte e il 13 febbraio al Conservatorio «Tutto d'un fiato» con gli elementi del Nuovo Doppio Quintetto di Torino. Si prosegue poi il 27 febbraio al Tempio Valdese con «O Virgo Prudentissima», dedicato alla grande polifonia fiamminga con l'ensemble Odhecaton; il 18 marzo al Conservatorio con i Swingle Singers che con «Classic reinventions» rivisitano i classici senza tempo, mentre il 24 marzo al Tempio Valdese il coro Polifonico di Lanzo presenta «Mottetti Romanici».

[F. CAJ]

Carmina», un concerto che affianca Carl Orff a Maurice Ravel, al giapponese Minoru Iki, a una composizione creata appositamente dal torinese Francesco Cilluffo.

Ai giovani sono dedicati due

menica primo aprile alle 18) con «Raro Mendelssohn» (realizzato in coproduzione con Sinfonica) e il 4 giugno ancora al Conservatorio (ore 21 con prove aperte domenica 3 giugno alle 18) con «Carmen e