

METÀ PREZZO TUTTO L'ANNO!

29.95  
euro/mese

— HOME SERVIZI METEO FOCUS DOSSIER PIU' MULTIMEDIA RAI

**LA STAMPA.it** ARCHIVIO STORICO

Archivio storico OPINIONI POLITICA ESTERI CRONACHE COSTUME ECONOMIA TECNOLOGIA CULTURA&amp;S

LA STAMPA CERCA ARTE BENESSERE CUCINA MODA MOTORI SCIENZA v SCUOLA VIAGGI v I

idealista.it annunci gratuiti per privati foto - video - visite virtuali - mappe

## News per categoria

Un Oggetto trovato.

MUSICA (2)

Un Oggetto trovato.

## Articolo

Modifica ricerca

Ritorna alla precedente ricerca



Stampa



PDF



Invia ad un amico

Pubblicazione: 03-04-2010, STAMPA, NAZIONALE, pag.33

Sezione: Spettacoli

Autore: GALLARATI PAOLO

**Colonna sonora Il romantico ha un'anima zingara**

Paolo Gallarati L'Accademia STEFANO TEMPIA, la piu' antica istituzione concertistica torinese, e' in fase di rinnovamento: allarga il suo repertorio e si apre a programmi inconsueti. E i benefici si avvertono. Il coro, attualmente diretto da Dario Tabbia, ha cantato bene nel CONCERTO tenuto al Conservatorio, quando e' uscito dal solito repertorio settecentesco per eseguire musica romantica: Schumann e Brahms, i Lieder corali di ispirazione zingaresca, Zigeunerleben («Vita di zingari») op.29 n.3 del primo e i Zigeunerlieder («Arie popolari zingane») op.103 di Brahms. L'immaginario zingaresco tocca da vicino la sensibilita' romantica per la sua componente pittoresca e per la sua dimensione esistenziale: vita errabonda, instabile, inquietudine del viaggio, varieta' del paesaggio, abbraccio con la natura. Schumann e Brahms raccolgono queste suggestioni: le melodie sono ondegianti, mosse, il ritmo ora alacre, ora disteso, gli accompagnamenti pianistici elastici, ad assecondare le linee del canto, ondulate come la cresta di un'onda o l'orlo di una nuvola. L'esecuzione rispecchiava questi valori, grazie anche alla presenza di due pianisti di valore come Anna Maria Cigoli e il giovane Sergio Merletti. A loro si e' dovuta la bella esecuzione della versione pianistica delle celebri Variazioni su un tema di Haydn di Brahms. I due esecutori non hanno fatto rimpiangere l'orchestra, talmente poderoso e insieme ricco di contrasti e sfumature era il pianoforte della Cigoli, musicista di grande temperamento, che ha fornito la base su cui Merletti disponeva le voci superiori, con grazia e brillantezza. Applausi alle stelle, ripetuti dopo i Liebeslieder op. 52, diciotto valzer di Brahms, che completavano questa pittoresca panoramica sulla presenza della musica popolare nel repertorio cameristico dei romantici tedeschi. Torino, Conservatorio \*\*\*

## PUBBLICITA

## SERVIZI

**EDICOL@**  
Leggi il giornale come è sulla car

**@RCHIVIO**  
L'archivio dal 19

**TUTTOAFFARI**  
Piccoli annunci €

**METEO E NEVE**  
Previsioni metec della neve per l'

**SERVIZI MOBIL**  
Le news de LaSt per cellulari e px

**INFOTRAFFICO**  
Informazioni sul autostrade e ta