

La Stefano Tempia apre il Festival Casella con il mito di Orfeo

*Lunedì 11 aprile, ore 20:30
Piccolo Regio Puccini - Piazza Castello 215, Torino*

Sarà **“La Favola di Orfeo”**, opera da camera di Alfredo Casella, nell’esecuzione in forma semi-scenica dell’Accademia Corale Stefano Tempia e della Filarmonica Teatro Regio Torino, con il sostegno degli Amici della stessa Filarmonica, a inaugurare l’11 aprile il prestigioso Festival **“Alfredo Casella – L’arte italiana di un musicista internazionale”**. Un’iniziativa inedita che rende omaggio a una figura tanto centrale quanto misconosciuta del Novecento musicale italiano, e che fino al 24 aprile coinvolgerà le principali istituzioni torinesi dello spettacolo, dal Teatro Regio, al Teatro Stabile al Museo del Cinema, oltre appunto alla nostra Accademia.

“La favola di Orfeo” è un atto unico appartenente a un particolare filone musicale, quello delle opere di ridotte proporzioni – tutto il contrario per intenderci del *Grand-opéra* alla francese – che affonda le sue radici nella ricca tradizione dell’intermezzo barocco di scuola italiana. Una sorta di opera tascabile, della durata di circa 45 minuti, su libretto di Corrado Pavolini ispirato a un testo quattrocentesco di Angelo Ambrogini, meglio conosciuto come Poliziano. E’ il secondo lavoro teatrale di Casella, dopo la *Donna Serpente* che vedremo al Regio; fu composta nel 1932, come raffinato esercizio di stile, e rappresenta uno degli esiti più alti del neo-classicismo di Casella. Il musicista torinese, formatosi a Parigi, era infatti culturalmente impegnato su un duplice fronte: da un lato il recupero della tradizione musicale italiana più antica, soprattutto di epoca barocca (vedasi il suo importante contributo alla riscoperta di Vivaldi alla fine degli anni Trenta). Dall’altro lato, la volontà dichiarata di svecchiare certo provincialismo italico, con una ventata di modernità internazionale. Con l’Orfeo e il suo soggetto classico-mitologico, Casella ribadisce infatti una totale estraneità alla tradizione del melodramma eroico ottocentesco, alla Giuseppe Verdi per intenderci.

Al Piccolo Regio “La favola di Orfeo” verrà eseguita in forma semi- scenica dal coro (tutto femminile, come prevede la partitura) della **Stefano Tempia** diretto da **Dario Tabbia**, insieme con la **Filarmonica Teatro Regio Torino** diretta da **Silvio Gasparella**. Solisti il tenore **Dario Prola** (Orfeo), il soprano **Kate Fruchterman** (Euridice), il baritono **Devis Longo** (Aristeo), il basso **Renzo Xiaoyu** (Plutone), il soprano **Mariasole Mainini** nel ruolo di driade e baccante e l’attore **Edoardo Rossi** come voce recitante (Mercurio). I movimenti scenici sono curati dalla direzione di scena del Teatro Regio. Si ringrazia Intesa Sanpaolo per il sostegno determinante offerto all’iniziativa.

LA FAVOLA DI ORFEO

Opera in un atto

Libretto di Corrado Pavolini

da Angelo Ambrogini detto “Poliziano”

Musica di Alfredo Casella

Esecuzione in forma semi-scenica

Silvio Gasparella *direttore*

Dario Tabbia *maestro del coro*

Filarmonica Teatro Regio Torino

Accademia Corale Stefano Tempia

Movimenti scenici a cura del Teatro Regio

Personaggi e interpreti

Orfeo - Dario Prola *tenore*

Euridice - Kate Fruchterman *soprano*

Aristeo - Devis Longo *baritono*

Plutone - Renzo Xiaoyu *basso*

Una driade e Una baccante - Mariasole Mainini *soprano*

Mercurio - Edoardo Rossi *voce recitante*

A cura dell’Accademia Corale Stefano Tempia

e degli Amici della Filarmonica Teatro Regio Torino

INFO STAMPA:

Paola Sireci - Ufficio Stampa Accademia Corale Stefano Tempia

Tel. 0115539358 ufficiostampa@stefanotempia.it

INFO BIGLIETTERIA:

Posti a € 10 (in vendita alla Biglietteria del Teatro Regio)

Teatro Regio e Piccolo Regio Puccini

Piazza Castello 215 - Torino

Biglietteria - Tel. 011.8815.241/242

Info - Tel. 011.8815.557

www.teatroregio.torino.it