



“Cello stellato: dal Barocco al ‘900”

Sabato **27 maggio** ore **16**,
Accademia Albertina di Torino

Tango, opera, Rock inglese! Ingredienti tanto disparati quanto appetitosi per il concerto **“Cello stellato”**, che vede protagonista l’Ensemble **Cello Consort**. Otto talentuosi musicisti che grazie alla loro maestria riescono ad affrontare i generi più diversi. Un viaggio all’interno di epoche, luoghi e stili differenti, **dal Barocco al ‘900**. Secoli di storia della musica verranno riproposti in forme inattese, ma sempre assai coerenti con una musicalità impeccabile.

Il concerto si apre sullo stile ardente dell’argentino **Astor Piazzolla**: si inizia con *Libertango*, composizione che segna la svolta elettronica e rivoluzionaria del compositore. Il titolo unisce le parole *Libertad* (libertà) e *Tango* e simboleggiano il passaggio di Piazzolla dal Tango tradizionale al **Tango nuevo**, caratterizzato dall’introduzione di strumenti musicali non originariamente usati nel Tango tradizionale. Si prosegue facendo un salto anacronistico passando da *Feierliche Stük* del romantico **Richard Wagner** al *Concerto per due violoncelli in Sol minore* di **Vivaldi** che vede solisti **Lorenzo Guida** e **Arianna di Martino**. Saranno invece solisti del *Concerto Brandenburghese nr.6* di **Johann Sebastian Bach** **Dario Destefano** e **Filippo Tortia**.

Si varca il ‘900 con *L’Intermezzo da Cavalleria Rusticana* del compositore italiano **Pietro Mascagni**, opera che lo ha reso celebre, tratto dalla novella omonima di Giovanni Verga. Attraversando l’Oltreoceano si propone *l’Adagio per archi* di **Samuel Barber**, arrangiamento di un movimento del suo *Quartetto per archi op. 11*, composto nel 1936. L’Adagio per orchestra d’archi è stato eseguito per la prima volta l’11 maggio 1938 in una trasmissione radiofonica da uno studio di New York della NBC Symphony Orchestra diretta da Arturo Toscanini, portando il pezzo in tournée in Europa e in Sud America. Sempre all’interno dell’album *Libertango* troviamo *Violetango* di **Piazzolla** per ritrovarlo alla conclusione del concerto con *Fuga y Misterio*, brano inserito nell’opera tango **María de Buenos Aires** sempre in linea con il nuevo tango.

Un omaggio insolito ai **Beatles**, il Gruppo di Liverpool esploso negli anni sessanta famoso sicuramente per il singolo *All you need is love* ma anche per altri brani celeberrimi come *Help*, *Hey Jude*, *Let it be*, *Yellow submarine*. Verranno proposti da Cello Consort due *evergreen* : *Michelle* e *Yesterday*.

Sarà sicuramente un concerto dal programma ricco e intenso che farà esplorare gli stili, le epoche e i luoghi più variegati di oltre un secolo della storia della musica.

Vi aspettiamo **sabato 27 maggio** ore **16** presso l' **Accademia Albertina** di Torino in **via Accademia Albertina 8** (secondo piano).

Biglietti Intero e ridotto euro 10, Giovani euro 5.

INFO BIGLIETTERIA: Per ogni informazione e per l'acquisto dei biglietti è possibile rivolgersi (dal lunedì al venerdì dalle 9.30 alle 13.30) all'Accademia Corale Stefano Tempia in via Giolitti 21/A 10123 Torino, Tel. 0115539358 Fax 0115539330, e-mail biglietteria@stefanotempia.it. I biglietti sono acquistabili anche on-line. Nel giorno dell'anteprima e della prima sarà possibile acquistare il biglietto presso il Conservatorio "G. Verdi" di piazza Bodoni a partire dalle ore 20.30

INFO STAMPA: Paola Sireci, Ufficio stampa Accademia Corale Stefano Tempia, Via Giolitti 21/A - 10123 Torino Tel. 0115539358 ufficiostampa@stefanotempia.it, www.stefanotempia.it.

