



La nuova stagione concertistica dell'Accademia Corale Stefano Tempia

A TEMPO è un invito alla riflessione del tempo nella musica, che può avere numerose chiavi di lettura. Il 2025 sarà anche l'anno del 150° anniversario per la Corale più antica d'Italia.

Torino, 28 febbraio 2024. L'Accademia Corale Stefano Tempia è la più antica d'Italia e festeggerà nel 2025 il 150° anniversario: il violinista e compositore **Stefano Tempia** la fondò nel 1875 e da allora le sue stagioni concertistiche hanno diffuso prestigiosi repertori corali, sinfonici e da camera, da scoprire e riscoprire.

Nel 2024, alla vigilia di questa storica ricorrenza, la Tempia offre un percorso che guarda al futuro e propone una riflessione sul significato del **concetto di tempo in musica**: *A tempo* è il titolo della stagione musicale che sarà inaugurata dal primo violino della Scala, il torinese **Francesco Manara**, lunedì 11 marzo all'Oratorio San Filippo Neri.

Il tema centrale *Il tempo e la Musica* sarà protagonista del ciclo di **tre narrazioni-concerto al Circolo dei Lettori** a cura del violoncellista **Claudio Pasceri** (17, 24 aprile e 8 maggio).

Controllare il tempo non corrisponde a *"essere a tempo"*, piuttosto a gestire le sfaccettature del racconto che illuminano l'opera d'arte, esplorando dal di dentro la musica attraverso sapienti parole e note su pagine di J. S. Bach, O. Messiaen e S. Sciarrino, tra Barocco e contemporaneità, con cenni di **musica elettronica**.

Primo vere, Chronos, Aión e Kairós sono le quattro sezioni della stagione 2024, ispirate ai concetti greci di tempo e curate da **Luigi Cociglio**. *"Inizio di primavera"*, un inno ai talenti della musica con tre formazioni da camera che stanno fiorendo nel panorama nazionale e internazionale (16 marzo, 6 e 13 aprile).

Seguiranno tre concerti di *Chronos*, il tempo dinamico della mortalità umana in vivace dialogo con le voci della modernità: il **27 maggio al teatro Vittoria** (quintetto *Architorti* e coro Tempia con rivisitazioni da Morricone, Capossela, Cohen, Sex Pistols, U2 e Coldplay), l'8 giugno a Spina 3 – Scalo Valdocco, spazio post-industriale recuperato da **Biesse Investment Spa**, in cui si fonderanno voci del **coro Tempia**, orchestra **Filarmonica TRT** e ritmi di tango con la *Misa a Buenos Aires*.

Chiuderà in estate un concerto dedicato ad un **repertorio francese del Novecento** del Quintetto *Contrametric*, prodotto in partnership con il festival *Scenario Montagna* in **Val Chisone**.

Aión "eternità", la terza sezione dedicata al tempo immortale dei classici, partirà dopo l'equinozio autunnale con i *Carmina Burana* al Conservatorio Verdi di Torino in collaborazione con il **Balletto di Torino**.

Al **Castello di Vinovo** si terrà uno "*Speciale Puccini*", occasione per celebrare il centenario della morte del maestro: canterà il coro di voci bianche del Convitto Umberto I fondato dalla Tempia, accompagnato dagli archi *Melos*. Presso la **Chiesa dei SS. Pietro e Paolo a San Salvario**, il coro Tempia si esibirà insieme a voci soliste nella "*Petite Messe Solennelle*", capolavoro rossiniano della maturità.

Quarta e ultima sezione, *Kairós* rappresenta l'attimo fuggente, il momento opportuno e propizio della creatività, che proporrà gli sfarzi della musica barocca con la clavicembalista **Elisabetta Guglielmin** (musiche di d'Anglebert, Couperin e Rameau), l'ensemble *Archicembalo* nelle "*Quattro stagioni di Vivaldi*" e, a chiusura della stagione, "*Bach Heute!*", una proposta innovativa con l'arrangiamento dell' "*Arte della fuga di J. S. Bach*" a cura di **Danilo El Kaddouri**, con protagonisti i **Solisti dell'Accademia di San Giovanni e Matteo Mancuso**, enfant prodige della chitarra elettrica.

Tutti i concerti saranno arricchiti dal gruppo di artisti di **Artàporter**, la startup torinese a impatto sociale che connette arte contemporanea, spazi e aziende, accompagnando i ritmi musicali con il gesto artistico.

Sito: <https://www.stefanotempia.it>

Press office: Feelthebeat | ufficiostampa@stefanotempia.it - 392 747 5547