

# ACCADEMIA CORALE STEFANO TEMPIA STAGIONE 2024

## PROGRAMMI

---

**Lunedì 11 marzo 2024 – ore 21.00**

**Oratorio di San Filippo Neri  
Via Maria Vittoria 5 – Torino**

### IL VIOLINO VIRTUOSO

*A ricordo di Massimo Marin*

**Francesco Manara**, violino

**Claudio Voghera**, pianoforte

### PROGRAMMA

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Sonata in mi minore K.304

*Allegro*

*Tempo di Minuetto*

**Johannes Brahms** (1833-1897)

Sonata in la maggiore op.100

*Allegro amabile*

*Andante tranquillo-Vivace-Andante-Vivace di più*

*Allegretto grazioso, quasi Andante*

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

Sonata in do minore op.30 n.2

*Allegro con brio*

*Andante cantabile*

*Scherzo (Allegro)*

*Allegro*

# *Primo vere - Talenti da camera (1)*

**Sabato 16 marzo 2024 – ore 17.00**  
**Oratorio di San Filippo Neri**  
**Via Maria Vittoria 5 – Torino**

## **ELEGANTI RISONANZE NEL '900**

**Nelson David Nuñez Medina**, oboe  
**Pierluigi Carbonara**, pianoforte

**Camille Saint-Saëns** (1835-1921)

Sonata per oboe e pianoforte

*Andantino*

*Ad libitum – Allegretto – Ad libitum*

*Molto allegro*

**Paul Hindemith** (1895-1963)

Sonata per oboe e pianoforte

*Munter*

*Sehr langsam. Lebhaft - Sehr langsam, wie zuerst - Wieder lebhaft*

**Marina Dranishnikova** (1929–1994)

Poema per oboe e pianoforte

**Francis Poulenc** (1899-1963)

Sonata per oboe e pianoforte

*Élégie (Paisiblement, sans presser)*

*Scherzo (Très animé)*

*Déploration (Très calme)*

# *Primo vere - Talenti da camera (2)*

Sabato 6 aprile 2024 – ore 17.00

Oratorio di San Filippo Neri

Via Maria Vittoria 5 – Torino

**CRESCENDO DI TALENTI: PIANO SOLO**

in collaborazione con il Conservatorio "G.Verdi" di Torino

**Marta Cirio**, pianoforte

**R. Schumann** (1810-1856)

Kreisleriana, Op. 16

*Agitatissimo*

*Con molta espressione, non troppo presto*

*Molto agitato*

*Lento assai*

*Vivace assai*

*Lento assai*

*Molto presto*

*Vivace e scherzando*

**J. Brahms** (1833-1897)

Intermezzi op. 117

*Andante moderato*

*Andante non troppo e con molta espressione*

*Andante con moto*

**J. Brahms** (1833-1897)

Variazioni Op. 9, su un tema di Schumann

*Tema - Abbastanza lento*

*Variazione I - L'istesso tempo*

*Variazione II - Poco più mosso*

*Variazione III - Tempo di tema*

*Variazione IV - Poco più mosso*

*Variazione V - Allegro capriccioso*

*Variazione VI - Allegro*

*Variazione VII - Andante*

*Variazione VIII - Andante, non troppo lento*

*Variazione IX - Veloce*

*Variazione X - Poco adagio*

*Variazione XI - Un poco più animato*

*Variazione XII - Allegretto, poco scherzando*

*Variazione XIII - Non troppo presto*

*Variazione XIV - Andante*

*Variazione XV - Poco adagio*

*Variazione XVI - Adagio*

# *Primo vere - Talenti da camera (3)*

Sabato 13 aprile 2024 – ore 17.00

Oratorio di San Filippo Neri

Via Maria Vittoria 5 – Torino

## IL VIOLINO, TRA ITALIA E FRANCIA

**Esther Zaglia**, violino

**Giorgia Delorenzi**, pianoforte

**Maurice Ravel** (1875-1937)

Sonata per violino e pianoforte in sol maggiore, M.77

*Allegretto*

*Blues. Moderato*

*Perpetuum Mobile. Allegro*

**Ottorino Respighi** (1879- 1936)

Sonata per violino e pianoforte in si minore, P.110

*Moderato*

*Andante espressivo*

*Passacaglia*

**Lili Boulanger** (1893-1918)

*Nocturne per violino e pianoforte*

# *Il tempo e la musica (1-2-3)*

**Mercoledì 17 aprile 2024 – ore 20.30**

**Circolo dei Lettori**

**Via Gianbattista Bogino 9 – Torino**

**Claudio Pasceri**, narrazione e violoncello  
Episodio I

*J. S. Bach e le Sei Suites per violoncello solo*

---

**Mercoledì 24 aprile 2024 – ore 20.30**

**Circolo dei Lettori**

**Via Gianbattista Bogino 9 – Torino**

**Claudio Pasceri**, narrazione e violoncello  
Episodio II

*Olivier Messiaen, l'Eternità e un Giorno*

---

**Mercoledì 8 maggio 2024 – ore 20.30**

**Circolo dei Lettori**

**Via Gianbattista Bogino 9 – Torino**

**Claudio Pasceri**, narrazione e violoncello  
Episodio III

*Salvatore Sciarrino nel mare dei linguaggi contemporanei*

# ***Chronos - Voci della modernità (1/2)***

**Lunedì 27 maggio, ore 21.00**

**Teatro Vittoria**

**Via Antonio Gramsci 4 – Torino**

## **SACRED REMIX**

**Il sacro e il profano nel pop e nella musica per il cinema**

### **Quintetto Architorti**

**Marco Robino, arrangiamenti e direzione**

**Coro dell'Accademia Stefano Tempia**

**Luigi Cociglio, Direttore**

rielaborazioni da Coldplay, U2, Depeche Mode, Leonard Cohen, Sex pistols,  
Eminem, Ennio Morricone

**Sabato 8 giugno, ore 17.00**

**Scalo Valdocco**

**Via Savigliano 2 , Torino**

## **MISA TANGO**

**Laura Capretti, mezzosoprano**

**Coro dell'Accademia Stefano Tempia**

**I cameristi della filarmonica TRT**

**Luigi Cociglio, Direttore**

**Martin Palmeri (1965)**

**Misa a Buenos Aires (Misa Tango)**

*Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei*

# *Chronos - Voci della modernità 3)*

6 agosto, ore 21.00  
Chiesa del Forte di San Carlo  
Comune di Fenestrelle - Val Chisone

## I SOLISTI DI ENSEMBLE CONTRAMETRIC

**Danilo Putrino**, flauto  
**Diletta Capua**, arpa  
**Alessandra Deut**, violino  
**Laura Domenis**, viola  
**Clelia Saffirio**, violoncello

**M. Tournier**  
Suite Op. 34  
*Calme et expressif*  
*Naivement*  
*Assez lent, avec melancolie*  
Animè

**F. Schmitt**  
Suite en Rocaille Op. 84  
*Sans hâte*  
*Animé*  
*Sans lenteur*  
*Vif*

**A. Roussel**  
Serenade Op. 30  
*Allegro*  
*Andante*  
*Presto*

# *Aiòn - Classici sempre attuali (1)*

Lunedì 7 ottobre 2024 – ore 21.00

Sala Verdi del Conservatorio

Piazza Bodoni, Torino

## **CARMINA BURANA**

**Anna Delfino**, soprano

**Francesco Tuppo**, tenore

**Gabriele Barinotto**, baritono

**Ensemble di percussioni**, a cura di Davide Tonetti

**Francesco Cavaliere**, primo pianoforte

**Davide Cava**, secondo pianoforte

**Coro Accademico e Coro di voci bianche Stefano Tempia**

**Coro G.F. Haendel**

**Luigi Cociglio**, Direttore

e con la partecipazione del **Balletto di Torino**, diretto da **Beatrice Belluschi**

**Carl Orff** (1895-1982)

Carmina Burana

**Prologo** - Fortuna Imperatrix Mundi

*O Fortuna*

*Fortune plango vulnera*

**Prima parte** - Primo vere

*Veris leta facies*

*Omnia sol temperat*

*Ecce gratum*

**Seconda parte** - Uf dem anger

*Tanz*

*Floret silva nobilis*

*Chramer, gip die varwe mir*

*Reie*

*Swaz hie gat umbe*

*Chume, chum, geselle min*

*Swaz hie gat umbe (ripresa)*

*Were diu werlt alle min*

**Terza parte** - In Taberna

*Estuans interius*



*Olim lacus colueram  
Ego sum abbas  
In taberna quando sumus*

**Quarta parte - Cour d'amours**

*Amor volat undique  
Dies, nox et omnia  
Stetit puella  
Circa mea pectora  
Si puer cum puellula  
Veni, veni, venias  
In trutina  
Tempus est iocundum  
Dulcissime*

**Quinta parte - Blanziflor et Helena**

*Ave formosissima*

**Finale - Fortuna Imperatrix Mundi**

*O Fortuna (ripresa)*

# *Aiòn - Classici sempre attuali (2)*

Sabato 19 ottobre 2024 – ore 21.00

Castello Della Rovere

Via del Castello 2 - Vinovo

**PUCCINI**

**un ritratto, nel centenario della morte**

**Marta Leung Kwing Chung**, soprano

**Leonardo Nicassio**, pianoforte

**Gruppo d'archi Melos**

**Consort Tempia**

**Consort e Coro di voci bianche Stefano Tempia**

**Luigi Cociglio**, Direttore

**G.Puccini** (1858-1924)

*Quando m'en vo'*

*Si, mi chiamano Mimì*

*Chi il bel sogno di Doretta*

*Se come voi piccina io fossi*

*Crisantemi*

*Intermezzo dalla Manon Lescaut*

*Là, sui monti dell'Est*

*Coro a bocca chiusa*

*Requiem*

Lecture a cura di Antonella Mânduca

# *Aiòn - Classici sempre attuali 3)*

Sabato 9 novembre 2024 – ore 21.00

Chiesa di S.Salvario

Largo Saluzzo - Torino

## **PETITE MESSE SOLENNELLE**

**Chiara Brambilla**, soprano

**Sabrina Pecchenino**, contralto

**Filippo Pina Castiglioni**, tenore

**Oliviero Pari**, basso

**Chiara Romanelli, Andrea Tedesco**, pianoforte a quattro mani

**Francesco Cavaliere**, armonium

**Coro Accademico Stefano Tempia**

**Luigi Cociglio, Direttore**

*1. Kyrie - coro*

*2. Gloria*

*Gloria in excelsis Deo - soli, coro*

*Gratias agimus tibi - soli (contralto, tenore, basso)*

*Domine Deus - tenore solo*

*Qui Tollis - soli (soprano, contralto)*

*Quoniam - basso solo*

*Cum Sancto Spiritu - coro*

*3. Credo*

*Credo - soli, coro*

*Crucifixus - soprano solo*

*Et resurrexit - soli, coro*

*4. Offertorium (Prélude religieux) - pianoforte solo (organo, nella II versione)*

*5. Sanctus - soli, coro*

*6. O salutaris hostia - soprano solo*

*7. Agnus Dei - contralto solo, coro*

# *Carpe diem (Kairos) - Sfarzi barocchi (1)*

**Sabato 23 novembre 2024 – ore 17.00**  
**Oratorio di San Filippo**  
**Via Maria Vittoria 5 - Torino**

**LE CLAVECIN À VERSAILLES**  
**Omaggio a Kenneth Gilbert**

**Elisabetta Guglielmin, Clavicembalo**

**Jean-Henri d'Anglebert**

Première suite de pièces de clavecin

*Prélude Allemande Courante Double de la Courante Sarabande Chaconne en  
Rondeau*

**François Couperin**

Septième Prélude Les Langueurs -Tendres

Les Baricades Mistérieuses

**Jean Philippe Rameau**

Pièces de clavecin

*Allemande Courante Gigue en Rondeau*

*2e Gigue en Rondeau*

*Le Rappel des Oiseaux*

*François Couperin*

# *Carpe diem (Kairos) - Sfarzi barocchi (2)*

Sabato 7 dicembre 2024 – ore 17.00

Oratorio di San Filippo  
Via Maria Vittoria 5 - Torino

## LE QUATTRO STAGIONI

Ensemble l'Archicembalo

Marcello Bianchi, Paola Nervi, Marco Pesce, violini

Elena Saccomandi, viola

Claudio Merlo, violoncello

Daniela Demicheli, clavicembalo

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

Concerto N° 1 in Mi maggiore, op. 8, RV 269 (La primavera)

*Allegro*

*Largo e pianissimo sempre*

*Allegro pastorale*

Concerto N° 2 in Sol minore, op. 8, RV 315 (L'estate)

*Allegro non molto*

*Adagio e piano – Presto e forte*

*Presto*

Concerto N° 3 in Fa maggiore, op. 8, RV 293 (L'autunno)

*Allegro*

*Adagio molto*

*Allegro*

Concerto N° 4 in Fa minore, op. 8, RV 297 (L'inverno)

*Allegro non molto*

*Largo*

*Allegro*

# *Carpe diem (Kairos) - Sfarzi barocchi* *(3)*

**Mercoledì 18 dicembre 2024 – ore 21.00**  
**Tempio Valdese**  
**Corso Vittorio Emanuele II, 23 - Torino**

**BACH HEUTE!**

**I solisti dell'Accademia di San Giovanni**  
**Matteo Mancuso**, chitarra elettrica  
**Antonmario Semolini**, direttore

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Quattro Corali

L'arte della fuga (BWV 1080)

Quattro fughe semplici:

*Contrapunctus n. 1*

*Contrapunctus n. 2*

*Contrapunctus n. 3*

*Contrapunctus n. 4*

Tre fughe di stretti con inversione:

*Contrapunctus n. 5*

*Contrapunctus n. 6 a 4 in stile francese*

*Contrapunctus n. 7 a 4 per augmentationem et diminutionem*

*Con la partecipazione del Coro dell'Accademia Stefano Tempia*

*Luigi Cociglio, direttore*

Trascrizione a cura di **Danilo Karim Kaddouri**

La prosecuzione dell'opera proseguirà nella stagione 2025, con l'esecuzione dei  
restanti contrappunti n.8-14