

ACCADEMIA CORALE STEFANO TEMPIA STAGIONE 2024

PROGRAMMI

Lunedì 11 marzo 2024 – ore 21.00

**Oratorio di San Filippo Neri
Via Maria Vittoria 5 – Torino**

IL VIOLINO VIRTUOSO

A ricordo di Massimo Marin

Francesco Manara, violino

Claudio Voghera, pianoforte

PROGRAMMA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata in mi minore K.304

Allegro

Tempo di Minuetto

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata in la maggiore op.100

Allegro amabile

Andante tranquillo-Vivace-Andante-Vivace di più

Allegretto grazioso, quasi Andante

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata in do minore op.30 n.2

Allegro con brio

Andante cantabile

Scherzo (Allegro)

Allegro

Primo vere - Talenti da camera (1)

Sabato 16 marzo 2024 – ore 17.00
Oratorio di San Filippo Neri
Via Maria Vittoria 5 – Torino

ELEGANTI RISONANZE NEL '900

Nelson David Nuñez Medina, oboe
Pierluigi Carbonara, pianoforte

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Sonata per oboe e pianoforte

Andantino

Ad libitum – Allegretto – Ad libitum

Molto allegro

Paul Hindemith (1895-1963)

Sonata per oboe e pianoforte

Munter

Sehr langsam. Lebhaft - Sehr langsam, wie zuerst - Wieder lebhaft

Marina Dranishnikova (1929–1994)

Poema per oboe e pianoforte

Francis Poulenc (1899-1963)

Sonata per oboe e pianoforte

Élégie (Paisiblement, sans presser)

Scherzo (Très animé)

Déploration (Très calme)

Primo vere - Talenti da camera (2)

Sabato 6 aprile 2024 – ore 17.00

Oratorio di San Filippo Neri

Via Maria Vittoria 5 – Torino

CRESCENDO DI TALENTI: PIANO SOLO

in collaborazione con il Conservatorio "G.Verdi" di Torino

Marta Cirio, pianoforte

R. Schumann (1810-1856)

Kreisleriana, Op. 16

Agitatissimo

Con molta espressione, non troppo presto

Molto agitato

Lento assai

Vivace assai

Lento assai

Molto presto

Vivace e scherzando

J. Brahms (1833-1897)

Intermezzi op. 117

Andante moderato

Andante non troppo e con molta espressione

Andante con moto

J. Brahms (1833-1897)

Variazioni Op. 9, su un tema di Schumann

Tema - Abbastanza lento

Variazione I - L'istesso tempo

Variazione II - Poco più mosso

Variazione III - Tempo di tema

Variazione IV - Poco più mosso

Variazione V - Allegro capriccioso

Variazione VI - Allegro

Variazione VII - Andante

Variazione VIII - Andante, non troppo lento

Variazione IX - Veloce

Variazione X - Poco adagio

Variazione XI - Un poco più animato

Variazione XII - Allegretto, poco scherzando

Variazione XIII - Non troppo presto

Variazione XIV - Andante

Variazione XV - Poco adagio

Variazione XVI - Adagio

Primo vere - Talenti da camera (3)

Sabato 13 aprile 2024 – ore 17.00

Oratorio di San Filippo Neri

Via Maria Vittoria 5 – Torino

IL VIOLINO, TRA ITALIA E FRANCIA

Esther Zaglia, violino

Giorgia Delorenzi, pianoforte

Maurice Ravel (1875-1937)

Sonata per violino e pianoforte in sol maggiore, M.77

Allegretto

Blues. Moderato

Perpetuum Mobile. Allegro

Ottorino Respighi (1879- 1936)

Sonata per violino e pianoforte in si minore, P.110

Moderato

Andante espressivo

Passacaglia

Lili Boulanger (1893-1918)

Nocturne per violino e pianoforte

Il tempo e la musica (1-2-3)

Mercoledì 17 aprile 2024 – ore 20.30

Circolo dei Lettori

Via Gianbattista Bogino 9 – Torino

Claudio Pasceri, narrazione e violoncello
Episodio I

J. S. Bach e le Sei Suites per violoncello solo

Mercoledì 24 aprile 2024 – ore 20.30

Circolo dei Lettori

Via Gianbattista Bogino 9 – Torino

Claudio Pasceri, narrazione e violoncello
Episodio II

Olivier Messiaen, l'Eternità e un Giorno

Mercoledì 8 maggio 2024 – ore 20.30

Circolo dei Lettori

Via Gianbattista Bogino 9 – Torino

Claudio Pasceri, narrazione e violoncello
Episodio III

Salvatore Sciarrino nel mare dei linguaggi contemporanei

Chronos - Voci della modernità (1/2)

Lunedì 27 maggio, ore 21.00

Teatro Vittoria

Via Antonio Gramsci 4 – Torino

SACRED REMIX

Il sacro e il profano nel pop e nella musica per il cinema

Quintetto Architorti

Marco Robino, arrangiamenti e direzione

Coro dell'Accademia Stefano Tempia

Luigi Cociglio, Direttore

rielaborazioni da Coldplay, U2, Depeche Mode, Leonard Cohen, Sex pistols,
Eminem, Ennio Morricone

Sabato 8 giugno, ore 17.00

Scalo Valdocco

Via Savigliano 2 , Torino

MISA TANGO

Laura Capretti, mezzosoprano

Coro dell'Accademia Stefano Tempia

I cameristi della filarmonica TRT

Luigi Cociglio, Direttore

Martin Palmeri (1965)

Misa a Buenos Aires (Misa Tango)

Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei

Chronos - Voci della modernità 3)

6 agosto, ore 21.00
Chiesa del Forte di San Carlo
Comune di Fenestrelle - Val Chisone

I SOLISTI DI ENSEMBLE CONTRAMETRIC

Danilo Putrino, flauto
Diletta Capua, arpa
Alessandra Deut, violino
Laura Domenis, viola
Clelia Saffirio, violoncello

M. Tournier
Suite Op. 34
Calme et expressif
Naivement
Assez lent, avec melancolie
Animè

F. Schmitt
Suite en Rocaille Op. 84
Sans hâte
Animé
Sans lenteur
Vif

A. Roussel
Serenade Op. 30
Allegro
Andante
Presto

Aiòn - Classici sempre attuali (1)

Lunedì 7 ottobre 2024 – ore 21.00

Sala Verdi del Conservatorio

Piazza Bodoni, Torino

CARMINA BURANA

Anna Delfino, soprano

Francesco Tuppò, tenore

Gabriele Barinotto, baritono

Ensemble di percussioni, a cura di Davide Tonetti

Francesco Cavaliere, primo pianoforte

Davide Cava, secondo pianoforte

Coro Accademico e Coro di voci bianche Stefano Tempia

Coro G.F. Haendel

Luigi Cociglio, Direttore

e con la partecipazione del **Balletto di Torino**, diretto da **Beatrice Belluschi**

Carl Orff (1895-1982)

Carmina Burana

Prologo - Fortuna Imperatrix Mundi

O Fortuna

Fortune plango vulnera

Prima parte - Primo vere

Veris leta facies

Omnia sol temperat

Ecce gratum

Seconda parte - Uf dem anger

Tanz

Floret silva nobilis

Chramer, gip die varwe mir

Reie

Swaz hie gat umbe

Chume, chum, geselle min

Swaz hie gat umbe (ripresa)

Were diu werlt alle min

Terza parte - In Taberna

Estuans interius

*Olim lacus colueram
Ego sum abbas
In taberna quando sumus*

Quarta parte - Cour d'amours

*Amor volat undique
Dies, nox et omnia
Stetit puella
Circa mea pectora
Si puer cum puellula
Veni, veni, venias
In trutina
Tempus est iocundum
Dulcissime*

Quinta parte - Blanziflor et Helena

Ave formosissima

Finale - Fortuna Imperatrix Mundi

O Fortuna (ripresa)

Aiòn - Classici sempre attuali (2)

Sabato 19 ottobre 2024 – ore 21.00

Castello Della Rovere

Via del Castello 2 - Vinovo

PUCCINI

un ritratto, nel centenario della morte

Marta Leung Kwing Chung, soprano

Leonardo Nicassio, pianoforte

Gruppo d'archi Melos

Consort Tempia

Consort e Coro di voci bianche Stefano Tempia

Luigi Cociglio, Direttore

G.Puccini (1858-1924)

Quando m'en vo'

Si, mi chiamano Mimì

Chi il bel sogno di Doretta

Se come voi piccina io fossi

Crisantemi

Intermezzo dalla Manon Lescaut

Là, sui monti dell'Est

Coro a bocca chiusa

Requiem

Lecture a cura di Antonella Mânduca

Aiòn - Classici sempre attuali 3)

Sabato 9 novembre 2024 – ore 21.00

Chiesa di S.Salvario

Largo Saluzzo - Torino

PETITE MESSE SOLENNELLE

Chiara Brambilla, soprano

Sabrina Pecchenino, contralto

Filippo Pina Castiglioni, tenore

Oliviero Pari, basso

Chiara Romanelli, Andrea Tedesco, pianoforte a quattro mani

Francesco Cavaliere, armonium

Coro Accademico Stefano Tempia

Luigi Cociglio, Direttore

1. Kyrie - coro

2. Gloria

Gloria in excelsis Deo - soli, coro

Gratias agimus tibi - soli (contralto, tenore, basso)

Domine Deus - tenore solo

Qui Tollis - soli (soprano, contralto)

Quoniam - basso solo

Cum Sancto Spiritu - coro

3. Credo

Credo - soli, coro

Crucifixus - soprano solo

Et resurrexit - soli, coro

4. Offertorium (Prélude religieux) - pianoforte solo (organo, nella II versione)

5. Sanctus - soli, coro

6. O salutaris hostia - soprano solo

7. Agnus Dei - contralto solo, coro

Carpe diem (Kairos) - Sfarzi barocchi (1)

Sabato 23 novembre 2024 – ore 17.00
Oratorio di San Filippo
Via Maria Vittoria 5 - Torino

LE CLAVECIN À VERSAILLES
Omaggio a Kenneth Gilbert

Elisabetta Guglielmin, Clavicembalo

Jean-Henri d'Anglebert

Première suite de pièces de clavecin

*Prélude Allemande Courante Double de la Courante Sarabande Chaconne en
Rondeau*

François Couperin

Septième Prélude Les Langueurs -Tendres

Les Baricades Mistérieuses

Jean Philippe Rameau

Pièces de clavecin

Allemande Courante Gigue en Rondeau

2e Gigue en Rondeau

Le Rappel des Oiseaux

François Couperin

Carpe diem (Kairos) - Sfarzi barocchi (2)

Sabato 7 dicembre 2024 – ore 17.00

Oratorio di San Filippo
Via Maria Vittoria 5 - Torino

LE QUATTRO STAGIONI

Ensemble l'Archicembalo

Marcello Bianchi, Paola Nervi, Marco Pesce, violini

Elena Saccomandi, viola

Claudio Merlo, violoncello

Daniela Demicheli, clavicembalo

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

Concerto N° 1 in Mi maggiore, op. 8, RV 269 (La primavera)

Allegro

Largo e pianissimo sempre

Allegro pastorale

Concerto N° 2 in Sol minore, op. 8, RV 315 (L'estate)

Allegro non molto

Adagio e piano – Presto e forte

Presto

Concerto N° 3 in Fa maggiore, op. 8, RV 293 (L'autunno)

Allegro

Adagio molto

Allegro

Concerto N° 4 in Fa minore, op. 8, RV 297 (L'inverno)

Allegro non molto

Largo

Allegro

Carpe diem (Kairos) - Sfarzi barocchi *(3)*

Mercoledì 18 dicembre 2024 – ore 21.00
Tempio Valdese
Corso Vittorio Emanuele II, 23 - Torino

BACH HEUTE!

I solisti dell'Accademia di San Giovanni
Matteo Mancuso, chitarra elettrica
Antonmario Semolini, direttore

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Quattro Corali

L'arte della fuga (BWV 1080)

Quattro fughe semplici:

Contrapunctus n. 1

Contrapunctus n. 2

Contrapunctus n. 3

Contrapunctus n. 4

Tre fughe di stretti con inversione:

Contrapunctus n. 5

Contrapunctus n. 6 a 4 in stile francese

Contrapunctus n. 7 a 4 per augmentationem et diminutionem

Con la partecipazione del Coro dell'Accademia Stefano Tempia

Luigi Cociglio, direttore

Trascrizione a cura di **Danilo Karim Kaddouri**

La prosecuzione dell'opera proseguirà nella stagione 2025, con l'esecuzione dei
restanti contrappunti n.8-14